

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في المراق بالبريد السريع
١ ثمن المدد الواحد

الوجهونات
يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للعلوم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسؤول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

الرسالة بشارع البدولي رقم ٣٤

عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٣١٣ « القاهرة في يوم الاثنين ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٥٨ - الموافق ٣ يولييه سنة ١٩٣٩ » السنة السابعة

من هذيان الحر...

نحن يا صديقي القاري من سموم تموز على حال سواء :
أنا لا أحسن الكتابة ، وأنت لا تحسن القراءة ؛ فتعال أهدأ أنا
وتسمع أنت ؛ فإن الهذيان في الحر كالهذيان في الخي تنفيس
عن الروح المكروب ، وتخفيف عن الدم الفائز ، والهذيان كلام
كفورة الإناة ليس له نظام ولا فيه عقل ؛ ولكنه كالم النائم
لا تقلب فيه جملة على جملة ، ولا تظهر به صورة دون صورة ، إلا لأن
لها في العقل الباطن أثرآ ، وبالروح اليقظان صلة . ولعلك واجد
في لواغى المحموم والمعلوم والنشوان والنائم من ومضات الحق
ما لا تجده أحياناً في بعض الكلام . ولقد كان في قرى الريف
جماعة من الموسسين المستهامين يعتقد الناس أن وسوستهم من
كشف الغيب وإنذار القدر ؛ وربما أصابوا في لحونهم توجيهاً
إلى منفعة أو تنبيهاً إلى مضرة !

يقولون : في شهر تموز ، يغلي الماء في الكوز ، ويهجرى الشر
على البوز^(١) ! فهل صمم الفوهرر أن يفتح في (داتريج) طاقة
من جهنم تجعل البحر حمياً^(٢) على كل مستنجم ، والجبل جلياً

(١) البوز في لغة العامة : الصم

(٢) الحمى : الماء الحار

الفهرس

صفحة

١٢٨٧	من هذيان الحر ... : أحمد حسن الزيات ...
١٢٨٩	يلاطس « باشا » ... : الأستاذ عباس محمود العقاد
١٢٩١	جنابة أحمد أمين على الأدب العربي : الدكتور زكي مبارك ...
١٢٩٥	التجني على أحمد أمين ... : الأستاذ فديم الجسر ...
١٢٩٦	مدينة قونية ... : الدكتور عبد الوهاب عزام
١٢٩٩	لجاجة الجدل ... : الأستاذ عبد الرحمن شكرى
	كبار الزمالة في الاسلام ... : الأستاذ عبد الرحمن بدوى
١٣٠٥	الحب المذرى في الاسلام ... : الأستاذ عبد المتعال الصميدى
١٣٠٩	على نهج الأغاني لأبي الفرج { الأستاذ عبد اللطيف النشار
	الأسكندرانى ...
١٣١٢	أحمد مراني ... : الأستاذ محمود الخفيف ...
١٣١٦	الرقص قديماً وحديثاً ... : الأستاذ محمد السيد المولى
١٣١٩	وحى فرعون ... [قصة] : الأستاذ عزيز أحمد فهمى
١٣٢٤	فلسفة ليستر ... : الدكتور محمد محمود غالى ...
١٣٢٨	وفاة العلامة الشيخ محمد شاكر ...
١٣٢٩	وفاة الأستاذ فليكس فارس ...
	مجلة الدراسات الاسلامية ... : الدكتور بشر فارس ...
١٣٣٠	الرحمة وأبو تمام ... : الأستاذ عبد الرحمن شكرى
	بشر فارس ومصطلحاته ... : الدكتور إسماعيل أحمد آدم
١٣٣٢	الإنابة لإبراد ما استدركته { الأستاذ جليل ...
	مألفة على الصحابة [مكتاب]

على عواتق البغايا الضعاف والتجارة المساكين فيفرضون عليهم بالقوة ملء البطون والجيوب من السحت والإثم ، هم علق .
وأولئك التزعمون المتبطلون الذين قصرُوا جهدهم في الحياة على أن يتخاطفوا عصا القيادة ويتنازعوا كراسي الحكم ، ووسيلتهم إلى ذلك أن يقوموا على هامش الطريق أبواق فتنة ، أو يقفوا في سوائه أحجار عثرة ، هم علق .

وأولئك المترفون المترفون الذين استولوا على الأرض من غير ثمن ، وتسلبوا على الفلاح من غير سلطان ، فأكلوا ثمرة الزرع حتى انتفخوا ، وشربوا عرق الزارع حتى طفحوا ، هم علق .
وأولئك النقاد التخرصون الذين يتهمون على أعيان العلم والأدب باللغو والجمل والسفه ، ليدركوا نباهة الذكر من بلاهة العامة ، هم علق .

وأولئك المؤلفون المزيّفون الذين يستغلون ضعف المعلمين وقصر الأدباء فيكفونهم أن يكتبوا المقالات وهم بمضونها ، ويضموا الكتب وهم يستلحقونها ، ويربحوا الأموال وهم يقبضونها ، هم علق .
وأولئك الرؤساء البلداء الذين يحملون على الموظف الصغير بالإغصاء والقهر حتى يكفهم كل رأي في التقارير ، وكل نظر في الأضابير ، ولا يدع لهم إلا نفخة الشق بالأمر ، ولطمة الإمضاء بالخاتم ، هم علق .
وأولئك الموظفون المخادعون الذين يسرقون جهود زملائهم بالكر ، ويكسبون رضى رؤسائهم بالملق ، ويلقون التبعات عن كواهلهم بالحيلة ، هم علق .
ولو شئت لحدثك عن المليق والملق في كل طائفة ؛ ولكن مالنا نبض الحابط إلى الصاعد ، ونحرض الساعى على القاعد ، ولا ترك شئون الخلق للخالق ؟

إن عقرب الساعة يهدف إلى الساعة في خطى غير منظورة ؛ وإن أنفاس المساء الندية قد أخذت ترف بطرائها على الفرف المحرورة . وهأنذا أشعر شيئاً فشيئاً بمحماى تذهب ، وبرشدى يشوب ، وبدى يسكن ، وبذهنى يتمش ، وبفكرى يتجمع ، وبقلى يجرى على الورق بكلام لا أدريه ، وبالغلام يطلب المقال للجمع فلا أستطيع أن أصرفه لأعيد النظر فيه !

على كل مصطاف ؟ ماض هتلى أن يهمل الأغنياء الدليلين حتى يندروا الذهب في مدن المياد ، كما أهمل الفقراء المساكين حتى حسدوا الحنطة في قرى اليابسة ! ماذا يصنع ذلك الأمير أو ذلك الكبير الذى وقف دخل العام كله على هذا الشهر ، وقسم أمواله بين موائده الخضر في كل ساحل ، وفرّق آماله على مواخير الحمر في كل حضيض ؟ أيجوز أن يحرمه هتلى غدوات القمار وأمائل النزل وأماسى الرقص وأسحار الفتون ، لأنه يريد أن يتسع وطنه ، ويرتفع شعبه ، ويتشرب سلطانه ؟ هل هانت الأرستقراطية على الناس إلى هذا الحد ؟

لو كنت ذلك الأمير أو ذلك الكبير لصحت ملء فى :
لن الله الديمقراطية والدكتاتورية ! فإنهما منذ رفعا كلمة الشعوب فوق إرادة السادة ، ونقلتا سلطان الملوك إلى الساسة والقادة ، هوت الأرستقراطية إلى الدرك الأسفل من بناء المجتمع ، وأصبح أهلها كدعى الأثا توضع للزينة ، أو كدلاذل الثياب ترسل للحلية . لقد كانت الحرب في عهد العزة الأرستقراطية لا تقوم بين إمارتين أو مملكتين إلا لأن الأمير أو السيد أراد أن يصيد فصداً عن الأرض ، أو يخادن فدفع عن المرأة ، أو بنفق فنجز من المال . أما اليوم فن مهازل الدهر أن تشب الحرب بين دولتين أو قارتين لأن عاملاً فقيراً أراد ليد عملاً فلم يبل ، أو تاجراً فقيراً طلب لبضاعته سوقاً فلم يجد . وفساد الأمر كله إنما جاء من وضع الحكم في أيدي المعلمين من أبناء الصنائع والزراع والممالة !

لعمري أن الله خلق في الناس الملق والمليق . فالمليق تبات يتسلق ما يقربه من الشجر فيعلوه ويلتف به ويمرش عليه حتى يحرمه نسم الريح وضوء الشمس وجلال الرفعة . والمليق دود يتعلق بمن يحسه من الحيوان فينشب فيه خرطوم ، ثم يمتص دمه ويستلب حياته .

فعؤلاء الأتباع والأوزاع الذين يلتفون حول (أبناء النوات) يهرجون لهم في الحديث ، ويروجون لهم للنكر ، ويتطالون من وراء أكتافهم إلى نفخة الحياة ، هم علق .

وهؤلاء (البلطجية) الأوشاب الذين يلقون أبدانهم الثقيلة

رعايه ، مجارة للمرف الذى شاع فى تلك الأقاليم النائية منذ سمووا
بالولة العثمانين

ولم يكن اسمه ييلاطس ولكنه عرف بإسم برديج ، أو قد شاء
المؤلف أن يعرفه لنا بهذه التسمية ، وقد عالج مسألة كالتى عالجها
الوالى الرومانى على نحو كالتى انتجاء ذلك السلف القديم ، فهو
من ثم ييلاطس حديث !

وييلاطس باشا هو اسم الرواية التى تقص لنا نبأه مع مسيحه
عيسى بن النجار ، وتشرح لنا من أحوال السودان الأعلى ما يفتنى
عن مطولات فى السياحة والتاريخ ، وتمثل لنا بقلم مؤلفها
ميكائيل فوسيت Michael Fausset وثيقة صحيحة من وثائق
الاستعمار البريطانى فى القارة الأفريقية

أول فائدة تستفاد من قراءة هذه الرواية أن يأتى عليها القارى
الذى له معرفة يسيرة بأهل السودان فلا يلبث أن يقول : نعم !
هذا يحصل !

ثم يرجع إلى تاريخ السيد المسيح فيرى من الموافقة والمخالفة
ما يدل على الجائز وغير الجائز من ذلك التاريخ ، ويقول على بصيرة :
نعم هذا محتمل الحصول ، وهذا لا يقع فى الاحتمال
ولا ريب عندنا فى أن المؤلف قد جهد بعض الجهد لتقريب
الموافقة والمشابهة بين التاريخين

فاسم المهدى السودانى الذى تحدث عنه « عيسى » ، واسم أمه
« مريم » ، واسم الخاطلة التى صبت على رأسه الطيب مريم المثرية ،
وصناعة الرجل الذى دل عليه الصرافة ، وكراماته أو الكرامات
النسوبة إليه شبيهة بمعجزات السيد المسيح ، والحوار بينه وبين
المدير برديج كالحوار بين المسيح عليه السلام وييلاطس ،
والأسباب التى أثارَت الجمهرة ورجال الدين على مهدى السودان
الأعلى هى الأسباب التى أثارَت الجمهرة والأخبار على رسول
الناصر ، والوعد يوم عيد ، وكل شيء متفق متقارب حتى رجاء
الشعب من الحاكم أن يطلق لهم نخاساً سفكاً للدماء كعادته
فى العفو عن بعض المسجونين فى أيام الأعباء

ولكن العجيب من أمر الرواية أن من يجمل تاريخ المسيحية
يقرأها فلا يستغربها ولا يشعر بجهد المؤلف فى ذلك التقريب
والتوفيق لأنها إذا حصلت فأغلب الظن أن تحصل هكذا بنسب
اختلاف كبير

ييلاطس « باشا »

للاستاذ عباس محمود العقاد

—><—

ييلاطس هو الولى الرومانى الذى حكم البلاد اليهودية من
قبل الامبراطور طيبريوس عشر سنوات ظهر فى أثنائها السيد
المسيح وسبق إليه متهماً بما نسميه اليوم « الخيانة العظمى »
والانتفاض على النظام القائم والدولة الحاكمة . نفى ييلاطس
أن يطلقه وأشفق من الحكم عليه وهو لا يدينه بجرعة ، فأسلمه
إلى قومه يدينونه بما عندهم من شرعة ، ويجزونه بما اصطالحوا عليه
من عقاب

وكان ييلاطس رجلاً حاذقاً أريباً ولكنه فى بعض الأمور
معوج الأساليب معرض للريبة والشكاية إلى « المراجع العليا »
كما نقول اليوم

فمن أساليبه أن اليهود ناروا عليه بتحريض الكهنة والرؤساء
فلم يقيمهم بقوة القانون ، ولم يرسل عليهم الجند ظاهرين ، ولم يحمل
أمام الناس وأمام المراجع العليا تبة القمع والقسوة فى علاج هذه
الثورة ، بل ألبس الجند ثياب الشعب وسلاحهم بالذى والخناجر
وأمرهم أن يندسوا فى غمار الشعب الهاجم فيمعنوا فيه تجريحاً
وتفتيلاً حتى يفرق الجمع وتثوب المدينة إلى السكينة ، ولا جناح
عليه فيما زعم ، فإنا هى مشاجرة جامحة بين يهود ويهود !

أمثال هذه الأساليب مع شيء من الطمع وشيء من الترف
فى التى أخافت من اليهود ومن رفعهم أمره إلى عاهل الرومان
فأسلمهم السيد المسيح وهو يقول فى ضميره كما هو رأيه : يهود
فى يهود !

هذا هو ييلاطس . فمن أين جاءته الباشوية التركية ولم تظهر
لها دولة فى أيامه ، ولم يكن لها معنى فى ذلك العهد معروف ؟

لم يحثه الباشوية التركية ولكنها جاءت إلى رجل يشبه
أقرب الشبه فى العصر الحديث ، وهو حاكم الإقليم المعروف ببحر
الحموس من أقاليم السودان فى أعالي النيل ، وهو كسائر الحكام
هناك انجليزى صميم لعله لا يحمل اللقب من الترك ولا من المصريين ،
ولكنه « وال » والولى هناك لا يكون إلا « باشا » فى لسان

وجاء على لسان أحدهم : « من هم المسلمون حق الإسلام في زماننا هذا ؟ ! إنهم لنحن نحن طلاب الحقائق العلمية . إنهم لنحن نحن أصحاب الإيمان بالتوحيد الشامل لأبعد الكواكب وأصغر الذرات ، وعلى ديننا هذا يدور العمل وتأتي الأعاجيب من اليابان إلى فلباريزو ، ومن رأس الرجاء إلى سبتربرجن ، إلى ما وراء هذه وتلك من أرجاء القطبين . نحن نطلب الحق وليس غير الحق نطلب . ونحن لا نتبع نبياً واحداً ولكننا نستقصى كل شيء ، ونحصى كل شيء ، ونبتد كل باطل . ونرفض كل ضلال »

ومع عناية هؤلاء الحاكين بالخفايا النفسية في الرعايا الفطريين أو ذوى النصب المحدود من الحضارة تراه لا ينسون العناية بإرضاء القوم ومجاراتهم فيما يشتهون مما لا ضرر فيه فيبث الزعيم من الزعماء البدويين إلى الحاكم في طلب طبيب يشفيه من عراج مزمن فلا يرده الحاكم ولا يئس منه من الشفاء ، بل يكلف خير أطبائه أن يحمل معه الجهاز الكهربائي والبلاسم الضرورية ويروده بالنصائح التي تنفعه عند الرجل وذويه ... ثم لا ينسى أن يهمس في أذنه وهو منصرف : ولا تنس أن تأخذ معك شيئاً من عقاقير الباه فإنهم سائلوك عنها لا محالة وفي مقدمتهم المريض !

وإذا حسن لديهم أن يتوخوا مظاهر الهيبة بين المحكومين فليس ذلك بمانعهم أن يحتالوا على تليقهم ومجاملتهم كأنهم خدم مسخرون في طاعة السادة ذوى الأهواء والبدوات . وهكذا يساس الملك في جميع الأقطار ، ولا سيما في أقطار بلخس حاكمها مشاكها كلها فيقول : إنها تنحصر في مشكلة واحدة وهي : « مسافات الأماكن ومسافات الأحوال »

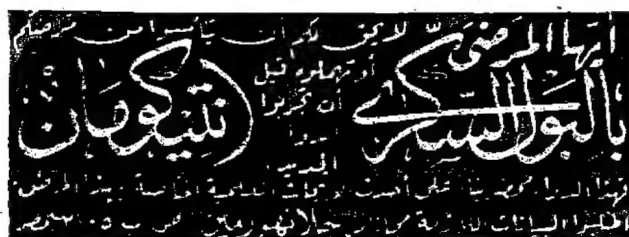
عباس حمود العقاد

وقد سمعنا نحن بأنباء مهدين متعددين ظهوروا في تلك الأقاليم ، وسمعنا عن واحد منهم أباح بعض المحرمات ورفع بعض التكاليف ، واحتج لذلك بما شاء من التملات والتأويلات . ويخيل إلينا أنه هو هذا الذي عناه صاحب الرواية لقربه من مكانها ، وقربه كذلك من زمانها ، وهو حوالى مقتل « لى ستاك » حاكم السودان ، فإن كان في الرواية توثيق مقصود فليست فيها مبالغة ولا شذوذ عن المعقول

على أن القارئ لا يستفيد هذه الفائدة وحدها من قراءة الرواية لأنه يعرف منها أشياء شتى عن أساليب الإنجليز في استثمارهم لأمثال تلك الأرجاء ، وسياستهم لأمثال تلك الشعوب ، واضطلاعهم بتصرف الأزمات وهم بعيدون عن الرؤساء كلما طرأ من الحوازب ما يدعو إلى تصرف سريع

فالحاكم « بريدج » يعرف العربية معرفة جيدة ، وهو ومساعدوه يقرأون تاريخ النوبة وتاريخ الإسلام وسيرة النبي عليه السلام ومذاهب العلماء في الظواهر النفسية والنقائص الاجتماعية ، ويتنبهون أخبار الاستثمار في الدول الأخرى فيعتبرون بها أو يقيسون عليها ويأخذون بصوابها ويجتنبون أخطأها

فإذا شغلوا الناس بالألعاب والسباقات في المواسم الوطنية أو المواسم الإنجليزية فلملة يصنعون ذلك لا لمجرد اللو وترجية الفراغ . أو كما جاء على لسان واحد منهم وهو يتكلم عن الحاكم : « لقد تعلم مما قرأ عن مجرى الأمور في ميلانيزيا وغيرها من جزائر المحيط الهادى ، فإن البشرين هنالك قد غيروا من عقائد أبناء البلاد ، فأعرض هؤلاء عن المراك فيما بينهم وزهدوا في الرقص وليالى السرور ، وضعفت في نفوسهم حمية الحياة وشهوة البقاء . إنهم لا يبيعشون أو لا يرسلون شعلة الحياة إلى ما بعدهم من الأجيال فهم على وشك الاقتراض . وهكذا يحدث هنا فيوشك أن يقرض القوم أو هم على الأكثر متأسكون لا ينعمون مع الأيام . لقد منعنا المرأة أن يقتلوا ، ومنعنا العرب أن يغيروا على المرأة ، فشق على هؤلاء وهؤلاء أن يشغلوا أنفسهم وأن يفتأوا ما في طبائهم من شوق إلى الصيد والنضال ، وفارقهم حماسة الميش . فهذا الذى جعل الحاكم بريدج مهموماً بإيقاظ تلك الطبايع وتوجيهها بعد تهذيبها إلى حب الرياضة والغالبية في هذا المضمار .



جناية أحمد أمين

على الأدب العربي

للدكتور زكي مبارك

— ع —



عجب ناس حين رأونا نقول بأن الأستاذ أحمد أمين ينظر إلى الأدب وإلى الوجود نظرة عامية ، واستكثروا أن نحكم هذا الحكم على رجل من أساتذة الجامعة المصرية

ونحجب بأننا لم نعلم هذا الصديق ، وإنما نفسه ظلم ، فهو الذي يبنى أبحاثه على قواعد المسلمات والمقررات عند عوام الباحثين ، وذلك يشهد بأن الابتكار والابتداع بعيدان كل البعد عن ذهن هذا الباحث الفضال

يفطن الأستاذ أنه يحققر المدة ليصح له التناول على ماضي الأدب العربي ؛ واحتقار المدة لا يقوم على أساس من الواقع ولا من المنطق ، وإنما هو مجازاة للعوام الذين يصعب عليهم أن يدركوا أن النفس تتبع الجسم في الصحة والمرض ، والقوة والضعف ، والنشاط والخمول ، ويسرع عليهم أن يفهموا أن الإنسان يرى المعنويات والمحسوسات بأشكال مختلفة في وجوه متباينة تبعاً لاختلاف الذوق والحس والزاج

والواقع أننا عبيد لحواسنا وأعصابنا ، وأن جمهورنا مدين في تكوين ذوقه وحسه وعقله إلى ما يأكل وما يشرب وما يلبس وما يرى وما يذوق . وقد راعى ذلك فقهاء الشريعة الإسلامية حين وضعوا آداب القضاء ، فقد استحبوا للقاضي أن يمتنع عن الحكم إذا شمر بيمض عوارض المرض أو الظم أو الجوع .

قلنا من قبل: إننا لا نهجم على هذا الرجل بلاتأثم ولا تخرج ، فإله وحده يعلم أننا نهجم عليه كارهين ، لأنه صديق لم نر منه غير الجميل ، ولأن له أصدقاء كنا نحب ألا تؤذيهم بالهجوم عليه ، فلنا فيهم إخوان أغراء

ولكن هل يجوز أن يكون أحمد أمين وأصدقاؤه أعز علينا من الحق ؟

هل يجوز أن تترك هذا الرجل يتخلف ذات الميمن وذات

الشمال مراعاة للأخوة التالية التي جمعت بيننا وبينه منذ نحو عشرين عاماً ؟

إن أحمد أمين يجور على ماضي الأدب العربي بلا تحفظ ولا احتراس ، وأغلب الظن أنه ما كان ينتظر أن يقول له أحد : « قف مكانك ، يا أحمد أمين ، حتى تدرس الأدب العربي دراسة تمكنك من الحكم له أو عليه »

وساعده على الاطمئنان إلى السلامة من عواقب ما يصنع أنه يصدر أحكامه الخواطي في وقت نحمد فيه النقد الأدبي . فهو يظن أنه لن يجد من يرشده إلى أن تصدر لأستاذية الأدب العربي واجب حتم أن يكون ذلك المتصدر أديباً يتذوق اللحن ويدرك الفروق بين أساليب البيان .

فإن كان القراء في ريب من ذلك . فإننا ننقل إليهم أحكامه على مقامات بديع الزمان ، ومقامات الحريري ؛ فنقلها بالحرف ليستطيعوا متابعتنا في تبين ما فيها من خطأ وضعف .

قال الأستاذ أحمد أمين :

« ثم انظر بعد إلى الفن المبكر في العصر العباسي ، وهو فن المقامات ، فقد ابتدعها بديع الزمان الهمداني ، فلم يجعل محورها حباً ولا غراماً كما يفعل الروائيون اليوم . ولم يجعل محورها شيئاً يتصل بأدب الروح ، ولكنها كلها « أدب معدة » . فأبو الفتح الاسكندري بطل المقامات كلها ، رجل مكر واحتيال ، يصطنع جميع المهن لا يترأز الأموال . نراه مرة قراداً يسأل الناس ويضحكهم ، ومرة واعظاً مزيفاً يخطب وينصح ؛ ثم تنكشف حيلته فإذا هو مهرج ؛ ومرة مشعوذاً يحتال على الناس بشعوذته ليفتحوا كيسهم ويندقوا عليه من ماله ، وهو في كل ذلك مستجد سائل محتال . وجاء الحريري فجعل مكان أبي الفتح الاسكندري أبا زيد السروجي ، وهو كصاحبه ذناءة نفس ، وخساسة حرفة . يشحن ثمن كفن لميت يدعيه ، ويتماهى فتقوده امرأته إلى المسجد ليستر أموال الصلین ، ويحمل غلامه ليوقع الوالي في شركه فيسلبه ماله وهكذا ، ويتخذ الفصاحة والبلاغة وسيلة للتكدي والسؤال ... أليس هذا كله أدب معدة ؟ »

ذلك كلام الباحث الفضال أحمد أمين نقلناه بحروفه لئلا ننتهم بالتجسّي عليه حين نحكم بأنه رجل لا يدرك أسرار الحروف .

أهذه الجراءة بحكم أحمد أمين على فن المقامات ؟

ديك الجن وأبي نواس أرفع قيمة من بعض ما كتب ابن مسكويه والقرطبي ، أرفع من الوجهة الأدبية والفنية ، وإن كانت أضعف من الوجهة الدينية والخلقية

٣ - ونلاحظ ثالثاً أن أحمد أمين ينظر إلى الأخلاق نظرة سطحية ، فلو أنه كان تعمق في دراسة الأخلاق لعرف أن الأخلاق تغلب عليها الصفة الاعتبارية ، فانهية اليوم من طرائق التعبير لا يجب أن يكون كذلك في أذهان من سبقنا من الأدباء في الأعصر السوفال

٤ - ونلاحظ رابعاً أن أحمد أمين توم أن فن المقامات وقف عند الحدود التي رسمها الحريري وبديع الزمان ، ولو كان أحمد أمين من المظلمين على تاريخ الأدب العربي لعرف أن فن المقامات اتسعت آفاقه فشمل الزهديات والفقهيات ، وتحول مع الزمن إلى أن صار من الأساليب التعليمية ، ولذلك تفصيل سيبتدي إليه حين يقرأ تاريخ المقامات ، وهو سيقراً ذلك التاريخ لأنه يؤرخ الأدب بكلية الآداب

٥ - ونلاحظ خامساً أن أحمد أمين لم يعرف أن فن المقامات الذي ابتكره الهمذاني وأجاده الحريري قد انتقل إلى اللغة الفارسية واللغة العبرية واللغة السريانية ، فهو من التنون العربية التي وصل تأثيرها إلى ما جاورها من اللغات ، وأدب المدة لا يؤثر كل هذا التأثير ٦ - ونلاحظ سادساً أن الأستاذ أحمد أمين الذي أساء الأدب مع الحريري فجعل راويته مثلاً في « دناءة النفس وخساسة الحرفة » لم يعرف أن مقامات الحريري خدمت الأدب واللغة خدمة عظيمة جداً ، فقد شُرحت تلك المقامات مرات كثيرة وشغلت الأدباء والنووين في الشرق والغرب ، وكتب بالذهب مئات المرات ، وتهاداها الأصرار والملوك ، وكان لها تأثير شديد في النهضة الأدبية الحديثة لأنها من أقدم ما نشرت مطبعة بولاق . وحديث عيسى بن هشام وهو أول كتاب مبتكر في الأدب الحديث له صلة بأسلوب المقامات

٧ - ونلاحظ سابعاً أن أحمد أمين لم يخطر بباله أن في مقامات بديع الزمان تحفة فنية نستطيع أن نياهي بها أدباء العالم في الشرق والغرب ، وهي المقامة الضيرية ، فقد بلغت من الروعة مبلغاً لم يصل إليه كاتب في قديم ولا حديث ، ولو ترجمت إلى اللغات الأجنبية لمدتها الأجناب من الأحاجيب

لن نقول شيئاً يس أحمد أمين ، ويكفي أن نقف عند الملاحظات الآتية :

١ - نلاحظ أولاً أن أحمد أمين لم يفهم أغراض الحريري وبديع الزمان ، فهو يتوهم أنهما يحاولان إغراء الجماهير بالإقبال على ما في تلك المقامات من شمائل وخصال ، ومن هنا جاز له أن يضيف أدب المقامات إلى أدب المدة ، ولو كان أحمد أمين درس مقامات الحريري ومقامات بديع الزمان لأدرك بلا شك أن لهذين الرجلين غاية ما كان يصح أن نحني على رجل يؤرخ الأدب بالجامعة المصرية .

فما هي تلك الغاية ؟

هي غاية واضحة لمن يقرأ ويفهم ، وهو بحمد الله ممن يقرأون ويفهمون ، ولكنه لم يقرأ المقامات

الغرض من نظم للمقامات عند بديع الزمان هو نقد الحياة الاجتماعية والأدبية في القرن الرابع . وفي سبيل هذا الغرض تعرض بديع الزمان لوصف ما رآه في زمانه من مثالب وعيوب ، واهتم بتدوين ما طافه الناس في تلك الأيام من حيل الدجالين والمشعوذين . وقد وصل إلى أبعد حدود الإجابة حين حدثنا عما كان يعرف أهل ذلك العصر من فنون الأدب ومذاهب المعاش ، ولم يفته أن يقيّد حيل اللصوص في تلك الأيام ، بحيث صارت مقاماته سجلاً صادقاً لبعض أحوال المجتمع في القرن الرابع بأقطار فارس والعراق

وكذلك كان الغرض عند الحريري ، فقد أراد أن يصور ما عرف الناس لمهده من ألوان الحياة ، وأن يبين كيف كانوا يحدون وكيف كانوا يمزحون

وهناك غاية ثانية عند الحريري لم يفتن لها الأستاذ أحمد أمين وهي تقييد ما شاع في زمانه من ضروب الرموز والكنايات ولا موجب لإيراد الشواهد ، فسيمرّف ذلك أحمد أمين حين يقرأ تلك المقامات

٢ - ونلاحظ ثانياً أن أحمد أمين غفل عن نظرية تعدد من البديهيّات ، وهي أول ما يدرس طلبة الكليات ، وهي النظرية التي تقول بأن للفن والأدب غاية أصيلة هي الصدق في وصف ما ترى الميؤن ، وما تحس القلوب ، وما تدرك العقول ، وليس من الحتم أن يكون الأدب والنن جنديين في جيش الأخلاق ، فبعض أشعار

ألا يزال يعتقد أن الهمداني والحريري كانا يضمنان دستوراً
لحياة الصلحمة والتشرد والاحتفال ؟

أليكون انتفع بهذا الدرس ففرف أن فن الهمداني والحريري
يقوم على أساس السخرية من بعض أخلاق الناس في تلك الأزمان ؟
أحب أن أعرف كيف يحرم على أمثال الهمداني والحريري
أن يتقنوا المجتمع بالرسائل والقصائد والأقاصيص ، وهو مذهب
استحلله كتاب الإنجليز والفرنسيين والألمان ؟

لو كان أحمد أمين من المطلعين على تاريخ الأدب العربي لعرف
أن أدباء العرب فهموا أن فن المقامات ليس إلا وسيلة للتعبير عن
طوائف من الأغراض ، ومن أجل ذلك تصرفوا فيه فنقلوه من
ميدان إلى ميدان ، وحلوه ما شاءوا من المذاهب والآراء
وما فهمه أدباء العرب فهمه أدباء الفرس حين اتخذوا المقامات
وسيلة لشرح المذاهب الدينية والفلسفية ، وعرض الصور الفنية
والأدبية ، وكذلك فعل بعض اليهود وبعض السريان فضمنوا
المقامات طوائف من العظات والأخلاق

ثم ماذا ؟ ثم ماذا ؟

ثم يقول الأستاذ أحمد أمين :

« وانتشر بجانب أدب المقامات نوع آخر من أدب المدة
بمعناه الحقيقي هو أدب التطفيل ... وخلف لنا الأدب وصيتين
طويلتين يوصي بهما تقيب الطفيليين ولي عهده : إحداهما من
إنشاء أبي إسحق إبراهيم بن هلال الصابي الأديب المعروف ،
والثانية من إنشاء المولى تاج الدين عبد الباقي بن عبد الحميد البياي »
ذلك ما قال أحمد أمين ، وهو بما قال رهن

فهل يفهم هذا الرجل أن الصابي كان يحدّث حين أنشأ تلك
الوصية ؟

لو كان أحمد أمين قرأ كتاب النثر الفني لأرى المؤلف يقول :
« ومن أظرف ما كتب على طريق الهزل والفكاهة (عهد
التطفل) وهو عهد أنشاء أبو إسحق الصابي على لسان طفيلي
اسمه (عليكا) كان يقع على مائدة معين الدولة بن بويه ، والطريف
في هذا العهد أنه يجري على نخط اليهود السلطانية فيبدأ برض
خصائص اليهود إليه ، ثم يمتن المهمات التي كُتبت من أجلها
المهد :

٨ - ونلاحظ ثامناً أن الجانب التعليمي في مقامات الحريري
خفيت دقايقه على فطنة أحمد أمين ، وما أحب أن أزيد !

٩ - وألاحظ ثاسماً أن أحمد أمين لم يدرك أن للكاتب
حرية ذاتية في طريقة التأليف ، فهو كان ينتظر أن يكون في المقامات
حب وغرام كما يصنع الروائيون في هذه الأيام ، وهو أيضاً يجهل
أسلوب الروايات بمض الجهل ، فالحب ليس ركناً أساسياً في تأليف
الرواية كما يتوهم الناقد ، وإنما هو وسيلة لدرس الشخصيات
ولمؤلف الروائي أن يغفله حين يشاء

١٠ - ونلاحظ عاشراً أن أحمد أمين لم يتذكر الهجوم على
المقامات ، وإنما نقله عن الأستاذ سلامة موسى ، وسلامة موسى
له عذر مقبول هو بعده عن التغافل في أسرار الأدب العربي .
فما عذر أحمد أمين وهو يتصدر لتدريس الأدب بالجامعة المصرية ؟
ألم أقل لكم إن أحمد أمين يعتمد على ما يقرأ ويسمع بلا نقد
ولا تمحيص ؟ إن أحمد أمين يتوهم فيقول :

« أصبحنا إذا قرأنا ما يقوله الإفرنج عن تعريف الأدب بأنه
(نقد الحياة) عجبتنا من هذا التعريف ، لأننا لا نرى الأدب الباسي
ينقد الحياة ، وإنما يصف نوعاً من حياة القصور ، فأما الشعب
فلم يوصف إلا قليلاً »

ولو كان أحمد أمين يدقق لعرف أن مقامات الهمداني والحريري
هي من الصميم في « نقد الحياة »

وكيف يكون وصف القصور بعيداً عن « نقد الحياة »
يا أحمد أمين ، وأنت تعرف أن القصور في تلك الأزمان كانت
محور الحياة ؟

وهل يستطيع الأدب أن يخرج على واجبه في « نقد الحياة »
حين يتحدث عن الوزراء والملوك والخلفاء ؟

وهل كانت المدائح والأهاجي إلا دساتير لحياة الناس في تلك
الأزمان ... ؟

و « الشعب » الذي يتحدث عنه أحمد أمين هو نفسه الذي
كان يتلقى المدائح والأهاجي بالقبول ، وهو الذي كان يروي
ما يقوله الشعراء في الرؤساء والملوك ، فهو قد اشترك فملاً
في مسابقة الاتجاهات الأدبية في المصور الخالية

أحب أن أعرف رأي الأستاذ أحمد أمين في التصحيحات
التي قدمناها إليه .

تذكر أننا قد نطالبك بوصف زمانك ، وفيه « طفيليون » يتقربون إليك بتجريح الرجل الذي يواجهك بكلمة الحق ، وأنت تعرف ما أعنى ومن أعنى .

تذكر ، أن من العيب أن تقول إنك نظرت في الأدب العربي فوجدته « يتحدر مع التاريخ شيئاً فشيئاً ليكون أدب معدة » ، وأنت تعرف بلا ريب أن من ذكرتهم من الأدباء لم يكونوا يصورون إلا بعض الجوانب من الحياة الاجتماعية .

وهل غاب عنك أن العصر الذي جعلته يعيش من أجل المدة هو نفسه العصر الذي نشأ فيه أبوطالب المكي وأبو حامد النرالي وجار الله الرخشي ، وهو نفسه العصر الذي نبغ فيه ابن مسكويه والحلاج والجيلي وإخوان الصفاء ؟

أنت رجل فاضل فيما أعتقد . وفيما يعتقد عارفوك ، فأنت أستاذ على جانب عظيم من أدب النفس ، وقد أنصفتك مرات كثيرة في مؤلفاتي ، فن جنابتك على نفسك أن ترجل في مواطن لا ينفع فيها الارتجال .

أما بعد فقد دعانا كثير من الزملاء إلى تقض ما كتبه الأستاذ أحمد أمين عن جنابة الأدب الجاهلي على الأدب العربي .

ونجيب بأننا سنؤدى هذا الواجب بعد أن نشرب معه فنجاناً من قهوة أبي الفضل على شواطئ الإسكندرية ، الأسكندرية الجميلة التي لم يخلق الله مثلها في البلاد .

وهناك ، على شاطئ البحر ، وفي رعاية الآلوف من أسراب الملاح ، سأصاوم صديقي أحمد أمين

زكى مبارك

« الحديث شجون »

إن الأدب هو « نقد الحياة » كما يقول الإفرنجي ، فهل يكون من الفضول في « نقد الحياة » أن يعمد كاتب مثل الصابي إلى السخرية من طائفة طفيلية كانت تمش على هامش المجتمع في القرن الرابع ؟

وهل يطلب من الكاتب أن يغفل وصف الطفيليين لئلا يقال إن أدبه أدب معدة ؟

وما قيمة الأدب إن سكنت عن وصف عيوب المجتمع ؟ إن العصر العباسي هو من العصور التي اشتبكت فيها النوازع الإنسانية فكثرت فيه الجد والهزل ، والعفاف والمجون فكيف يجوز أن يقف الأدب عند غاية واحدة هي وصف الجانب الرزين من المجتمع ؟

إن ذلك لا يجوز إلا في ذهن رجل يجهل أن غاية الأدب هي « نقد الحياة »

أتحيون أن تعرفوا من أين وصل الخطأ إلى الأستاذ أحمد أمين ؟ وصل إليه الخطأ من التلمذة للأستاذ الكبير الدكتور طه حسين ، فقد حكم الدكتور طه بأن العصر العباسي عصر شك ومجون ، لأن فيه عصابة مشهورة بالربغ والفسق ، وهي جماعة أبي نواس ومطيع بن إياس ، مع أن العصر الذي عرف أمثال هذين الرجلين هو نفسه العصر الذي نبغ فيه كبار الفقهاء والنسك والزهاد ، وهو الذي بلغ فيه الفكر العربي غاية الغايات في فهم أصول الفلسفة وأصول الأخلاق

فهل خطر في بال أحمد أمين أن العصر العباسي لا يصح الحكم عليه بإيثار المدة وإغفال الروح من أجل كلمة أو كلمتين في وصف الاحتفال على الطعام والشراب ؟

تذكر يا أستاذ أمين أنك أستاذ مستول ، وتذكر أنك بالفعل رجل محترم ، ولأغلاطك تأثير سيء في تلاميذك ، وفيمن يثقون بك فيأخذون عنك بلا مراجعة ولا تدقيق .

تذكر ، يا أستاذ ، أن للدنيا آفاقاً أوسع مما تظن ، وأن من واجب الأديب أن يتعقب بالوصف تلك الآفاق .

مجاناً

نرسل لك كتاب مع جميع البيانات التي تبت لك له في مطالعتكم إن ترجوا
أي رسم كان رسماً شيئاً جيداً يمثل السهولة التي نكتب بها أ ب ت
ارسل **حالا حالا** اسمك وهواك على الكورنيه اذناه أو على ورقه
يغسله ال حصرة مدير طريقة الرسم الهجائي ١٣ شارع عدل باشا بمصر

ارجو ان ترسلوا الينا مجاناً جميع البيانات حسب ما ذكرتم بهاليه .

الام
للتعاون

مجاناً

التجنى على أحمد أمين

للأستاذ نديم الجسر

—❦—

لقد استوقف نظري في العدد ٣١٦ من الرسالة الفراء عنوان الكلمة التي كتبها الأستاذ العلامة الدكتور زكي مبارك عن الأستاذ العلامة أحمد أمين، فحسبت أن قول الدكتور في العنوان (جناية أحمد أمين على الأدب العربي) يطوى وراءه معنى غير المعنى الصريح؛ لأن الأستاذ أحمد أمين، إن لم يستأهل أن يسمى أديباً بكل ما في الكلمة من معان، فهو، بل أريب، من أعظم العلماء الذين خدموا العلم والفلسفة والأدب العربي بدراسات لا مثيل لها في لغة العرب؛ فأسدى بذلك إلى كل أديب ومثاقب عربي لا يحسن الاستقاء من معين الفريجة خدمة لم يسبقه إليها سابق بمثل الطريقة التي سلكها. فكيف يكون من هذا شأنه في خدمة العلم والفلسفة والأدب جانباً على الأدب جناية يستحق عليها التشهير بين الناس؟ لو قرأت هذا العنوان في جريدة سياسية أو كانت الكلمة لغبر الدكتور زكي مبارك ما حملت نفسى عناء مطالعتها، لأنني كنت أذهب إلى أنها كلمة عدو أو حسود أو جاهل؛ ولكن المجلة مجلة (الرسالة) وما أدراك ما الرسالة، والكاتب هو الدكتور زكي مبارك فإذا أقول؟

إن الدكتور زكي مبارك هو أحق الناس بمرفق فضل أحمد أمين، وإن الدكتور زكي مبارك لأولى الناس بالدفاع عن أحمد أمين لو حاول هدمه شخص آخر. هكذا رأيت أنه قد فعل عند ما غضب لكرامة الأدباء في مصر يوم حاول النيل منهم ناشئة الأدب في لبنان.

قد لا تكون كلمة الدكتور في حقيقة أمرها تطوى الشيء الكثير من الظلم لأحمد أمين، ولكن الظلم والقسوة يبدوان في العنوان؛ وطالما كانت ضخامة النواوين أشد أثراً في تحويل أفكار المتأدين الناشئين وتضليلها مما وراء العناوين. فهل يرضي الدكتور مبارك أن يستقر في أذهان هؤلاء أن أحمد أمين من الجناة على الأدب العربي؟

لا ريب في أن الأستاذ أحمد أمين لم يكن موقفاً في المقالات التي كتبها في (الثقافة) مؤخراً. لا أقول هذا مجازاة للدكتور مبارك بل هوشى. لاحظته منذ شهرين، وقلته لمض عشاق أحمد أمين، وأنا منهم. فشكل من قرأ مقالته التي كتبها بعنوان (جناية

الأدب الجاهلي على الأدب العربي) أدرك أن العلامة الكبير لم يأت بشيء في هذا المضمار؛ لأن التأثير بالأدب القديم ليس مما يستطيع الأديب التغلب منه كما يتفلسف من اللفظة الوحشية عند صوغ الكلام؛ بل هذا التأثير نتيجة لازمة للمعاصر التي تتكون منها نفسية الأديب بحكم الوراثة والتقاليد والذوق والثقافة. وظهر القليل منه في أدب اليوم برهان على أننا نجاري طبيعة التطور بالتدرج.

ونظن أن أستاذنا الكبير أحمد أمين الذي يحدثنا في (نخعي الإسلام) يحدث دون السحر عن تطور العقلية العربية في مضمار العلم والأدب، لا ينكر أن أثر الأدب الجاهلي قد ضعف في شعر بشار وأبي نواس وأبي العتاهية، وكاد يتلاشى في شعر شوقي وحافظ. وهكذا سوف يسير الأسلوب الأدبي مع الزمن ويستقي من تطورات عناصر جديدة تحمل على القديمة حتى لا يبقى من القديمة إلا ما يتخذ أمثلة لدراسة تاريخ الأدب.

وبعد فأى بأس في بقاء ذلك الأثر الضعيف من الأدب الجاهلي؟ ألسنا نجد لغة وطرباً ونشوة في هذه الصلة الحلوة بين القديم والحديث؟

ثم أليس من جملة أعمال الأدب أن يحفظ شخصية الأمة يربط حاضرها بماضيها، وتوجيه عواطفها نحو قبة واحدة يجتمع عندها أحزان تلك الأمة وأفراحها ومفاخرها وتقاليدها وأساطيرها؟

وهل يجوز لنا أن نترك كل ذلك الماضي ونسجد منه كما نتجرد من الثوب الخلق لنكون لأنفسنا أديباً جديداً ترعق فيه السيرة بدلاً من حياء الحادي، وتهب فيه نسبات الخراطوم أو مالملة بدلاً من صبا مجد؟

إن هذا سوف يكون مع الزمن كما حصل حتى اليوم؛ وأما التخلي دفعة واحدة عن أذواق وعواطف داخلية نوتها الأجيال فينا فهو عمل يتم بقوة الجيش إذا شاءت الحكومة، ولكنه عندئذ لا يسمى أديباً مخاطب به الأرواح، بل يسمى (أوامر عسكرية) تنفذ بقوة السلاح...

وبعد فإنك إذا أردت أن تجد في كلمة الدكتور زكي مبارك شيئاً من الإنصاف فاطلبه في قوله في صدر مقاله الأول:

«إن الأستاذ أحمد أمين من كبار الباحثين في العصر الحديث ولكنه على أدبه وفضله لا يجيد إلا حين يصطبج الروية ويظيل

مدينة قونية

(بامضرة مولانا)

للدكتور عبد الوهاب عزام

فصل من رحلات الدكتور عبد الوهاب عزام التي تطبع الآن
في مطبعة الرسالة بمناسبة ذكرى انتصار الجيش المصري
في قونية على الجيش التركي .

- ١ -

من أسكيشهر إلى قونية

أمضيت يوم الأحد في أسكيشهر ثم ركب قطار المساء
والساعة ست مئة قونية ؛ وكانت زيارة قونية منية في النفس
حاولتها حينما سافرت إلى استانبول من قبل خال دونها بعد
الشقة ؛ وبينها وبين استانبول أكثر من عشرين ساعة بالقطار .
وكنت حينئذ أهاب اختراق الأناضول ، فلما اخترقته في هذه
السفرة وأنتست بالسفر فيه عزمتم على الرجوع إلى الشام
من الطريق الذي أتيت منه ؛ وكانت قونية أحب بلادها إلى
وكانت نفسي على رؤيتها أحرص . وإنما أدري من قونية زيارة
مولانا جلال الدين

الطواف في الموضوع وذلك سر تفوقه « فهذه كلمة الحق وأما ما تلاها
من لراذع فهو ظلم

وزيد أن ترجع أن المقالات التي كتبها الأستاذ أحمد أمين
في الثقافة بعنوان (جنابة الأدب الجاهلي على الأدب العربي)
هي التي حملت الدكتور مبارك على أن يسمى قلة توفيق الأستاذ
أحمد أمين في مباحثه هذه (جنابة على الأدب العربي) . ونحن
لا نقول عن هذه التسمية إنها (جنابة) على أحمد أمين بل نسبها
(تحيناً على أحمد أمين) . ولعل الدكتور يبدل عنوان هذه السلسلة
بعنوان آخر يستحسنه ، فإنه إن لم يفعل ذلك من باب الإنصاف
والرقة في النقد فليقلعه من باب الكياسة ، كيلا يمنح أحمد أمين ،
من حيث لا يشاء ، زعامة قوية في الأدب العربي ، فإن من يستطيع
بمقال أو بمقالين أن ينجي على الأدب العربي لا بد أن يكون زعيماً
من زعمائه إن لم يكن كبير زعمائه .

ميمم الجسر

« طرابلس الشام »

كان مسي في القطار شاب من قونية معه زوجه تحذني عن
الترك وتمسكهم يديهم وما فعلوا في الحرب ، وكيف توغل اليونان
في الأناضول حتى قدفهم أبطال الترك في البحر . وقال : إنهم قاربوا
قونية ولكن مولانا جلال الدين ردهم عنها . قلت في نفسي : هذه كلمة
ظاهرها خرافة وباطنها حق ؛ فإن ما يبشئ جلال الدين في النفوس
من قوة وإيمان وجهاد وحرية جدير أن يرد كل عدو عن حماه

- ٢ -

بلغ القطار قونية والساعة ست ونصف من الصباح فضيت
إلى فندق اسمه فندق سلجوق فاسترحت بمقدار ما حال التعب الشديد
يئني وبين مشاهدة المآهد التي طال اشتياقي إليها . ثم خرجت إلى
المكتبة « ملكت كتيبخانة مسي » فالتفت نظرة على فهارس المكتبة
ولا سيما العربية منها فلم أجد فيها من نفائس الكتب أو غرائبها
ما يستوقف الباحث . وأرسل معنا قيم المكتبة رجلاً من الموكلين
بالآثار فذهب بنا إلى خيشت يدفعنا الشوق ويدعونا الحب إلى البقعة
التي ترسل الشعر والحكمة والتصوف في آفاق الإسلام منذ ستة
قرون ، إلى المزار الذي استبدل به صاحبه قلوب العارفين :

فلا تطلبين في الأرض قبري فإني صدور الرجال العارفين مزارى
إلى الذكرى العظيمة التي لا تزال تدوي في القلوب تني
وشعراً ، وفي العقول حكمة وإيماناً ، وفي الآذان موسيقى وغناء ؛
إلى النبوغ الذي مزج الحكمة والتصوف والشعر في أحسن
تقويم ؛ إلى الرجل الذي أنبت بلغ وظيفت به قونية ولكن لم يسع
قلبه وعقله مكان ؛ إلى الحكيم البكري الذي لا تحده الأنساب
والأوطان ؛ إلى صاحب المتنوى والديوان مولانا جلال الدين
الرومي الذي تنسب إليه الطائفة المولوية المعروفة في مصر
والأقطار الإسلامية ، وقد اشتهرت بحالهم في السماع ، يجتمعون
على نظام خاص ويدورون بترتيب محكم على نغمات الناي وإنشاد
المتنوى ؛ والناي عند المولوية رمز إلى الحنين الدائم إلى العالم الروحي
وقد بدأ مولانا جلال الدين كتاب المتنوى بنشيد الناي وأوله :
استمع للنأي غنى وحكي شفه البين طويلاً فشكا
مذ نأي الغاب - وكان الوطن - ملأ الناس أنيني شجنا
من تشرده النوى عن أصله بيتني الرجى لغنى وصله
أن قلب من فراق مرقاً كي أبت الوجد فيه حرقاً
كل نادٍ قد رآني نادياً كل قوم تحذوني صاحباً

المولوية : « يا حضرت مولانا » ويفضى الباب إلى حجرة فيها آثار للمولوية فيها كتب ونسخ من المثنوى هي أقدم نسخة وأنفسها، ثم باب آخر يفضى إلى قبور المولوية والمصلى ودار السماع (سماعخانه) : إلى اليمين رواق عليه قبة ويفصله سياج وُسُتر تمنع الناس أن يدخلوا إليه أو يروا ما فيه إلا أطلال ضريح كبيرين أحدهما لجلال الدين والآخر لأبيه بهاء الدين ويسود ضريح الأب من وراء السياج مستطيلاً رأسياً فيقول العامة :

لقد قام بهاء الدين في قبره إجلالاً لابنه

وفي وسط البناء رواق بناء السلطان الفاتح ، وإلى اليسار مصلى ودار للسماع من آثار السلطان سليمان القانوني

وفي البناء من عجائب الخط والنقش والتذهيب والكتب والبسط ما يبهّر الناظر، وفيه من ملابس مولانا وآثاره وآثار بنييه

رأيت أربع قلانس قيل إن إحداها قلنسوة مولانا، وأخرى لابنه سلطان ولد، والثالثة لشمس الدين التبريزي، والرابعة لحسام الدين جلبي من كبار أصحاب جلال الدين

ورأيت ثلاثة مصاحف كتبت في أواخر القرن التاسع فيها ترجمة تركية ومصحف سلجوقي بين سطوره ترجمة فارسية ونسخا من شروح المثنوى ، ونسخة من الفتوحات يقال إنها بخط الشيخ الأكبر

ورأيت سجادة عليها صورة الكعبة قيل إنها كانت لأم جلال الدين مؤمنة خاتون بنت السلطان جلال الدين خوارزمشاه ، وسجادة أخرى يقال إن السلطان علاء الدين السلجوقي أهداها لجلال الدين يوم عرسه ، عليها الآية : « أقم الصلاة لندوك الشمس » ... الخ

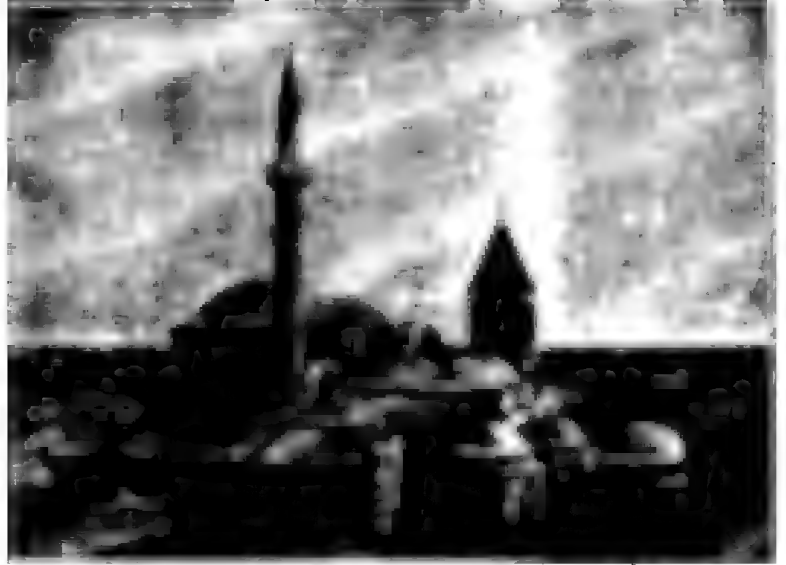
وقناديل صنعت في مصر ... الخ الخ

أطفنا بجوانب المكاتب نستمع إلى الدليل ، وللدكرى في نفوسنا صوت أبين من صوته وأصدق وأجل ، ولكنني أستميد بالله من قول القائل :

يك طواف مرقد سلطان مولانا ما

هفت هزار و هفتصد و هفت و حجأ كبرست

ظن كلُّ أننى نعم سمير ليس يدرى أى سر في الضمير
إن سرى في أنبنى قد صبر غير أن الأذن كُتبت والبصر
إن صوت الناي ناز لا هو كل من لم يصلها فهو هباء
هي نار العشق في الناي تنور وهي نار العشق في الخمر تقور. الخ
وكان للمولوية في تركيب شأن عظيم وكان رئيسهم (جلبي قونية) يقلد سلاطين العثمانيين السيف حين يتولون الملك



دار للمولوية في قونية

وكذلك كان لهم أثر عظيم في الأدب ، وحسبك من شعرائهم الشيخ غالب

هذه دار المولوى ولكن لا أرى الوقود متزاجمة على بابها ، ولا أرى الدار أهلة بزائرها ، قد أفر الندى ، وخلا السامر ، وعدت الدار من الآثار ، يدخل إليها بالمال الصالحون والفجار

يلقى الداخل سور يتوسطه باب عتيق فوقه ظلة وعليه ثلاثة أليات بالتركية تدل على أن السلطان مراد خان بن سليم خان بنى هذه الخانقاه سنة ٩٩٢ هـ . ومراد هذا هو مراد الثالث

ابن سليم الثاني ابن سليمان القانوني (٩٨٢ - ١٠٠٣ هـ) فإذا ولج رأى فناء ينتهى إلى الشمال بحجرات كانت مساكن المولوية ومجالسهم ومطابخهم وماوى ضيوفهم . وإلى اليمين حجر رقيقة

اتخذت الآن مكتبة . وأمام الداخل بناء كبير تعلوه في الجهة اليمنى قبة خضراء مخروطية تحلق فوق قبر جلال الدين ، وفي الجهة اليسرى مأذنة وقبتان كبيرتان ، ويدخل إلى البناء من باب جميل

نصنع تعلوه كتابة فيها هذا الشمار الذى يرى على كثير من أبنية

— ٣ —

ورأينا من آثار قونية مسجد علاء الدين وقصره وهما من
أعظم آثار السلاجقة هناك ؛ يقومان على ربوة في المدينة تسمى
ربوة علاء الدين (علاء الدين تبه سي)

ورأينا على مقربة من الربوة مدرسة قره داي وزير السلطان
علاء الدين ولا يزال فيها من عجائب الصنعة ، ولا سيما الكاشاني
ما يتخللها على رغم الزمان الذي ذهب برونقها وكثير من نقوشها
وعلى باب المدرسة آيات وأحاديث وكلمات عربية منها : رب
أوزعني أن أشكر نعمتك . إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ
ما نوى . السباح رياح . العسر شؤم . الحزم سوء الظن . الولد
محبنة مبخلة

وفي المدرسة بهو عليه قبة ، وإيوان وحجر قليلة كانت
للطلاب ، وحجرة فيها ضريح صاحبها



مدرسة قره داي في قونية

وزرنا مدرسة خربة تسمى صرجه لي مدرسة بنيت سنة ٦٤٠ هـ
ومدرسة صغيرة لحفظ القرآن كتب على بابها :

أنشأ هذه البقعة في أيام دولة السلطان محمد بن علاء الدين
خلد الله مملكته صاحب الخيرات والحسنات محمد بن الحاج خالصك
الخطيب أعلی الله شأنه وجعلها دار الحفاظ سنة أربع وعشرين وثمانمائة
وهذا تاريخ محرق فيما أظن فقد انتهت دولة السلاجقة قبل
هذا التاريخ . والظاهر أن البناء شيد سنة أربع وعشرين وستمائة
في عهد علاء الدين كيقيباد الأول (٦١٦ - ٦٣٤) إلا أن
يكون السلطان المذكور هنا من سلاطين بني قرمان الذين خلفوا
السلاجقة في قونية

عبد الرهاب شرايم

(البقية في العدد القادم)

«طوفة بمرقد مولانا سبعة آلاف وسبعمائة وسبعون حجاً أكبر»
ثم خرجت وفي النفس حنين إلى البقاء وعزم على العودة :
خرجت أمشي بقول قلبي للرجل بالله أنظريني



الباب الداخلي لمزار جلال الدين

وعدت في اليوم التالي فقلت أمين الدار وكنت واعدته
اللقاء لا اشتراء بعض الصور ، فقلت : أريد تجديد العهد بالمزار
فدخل معي بطوف في أرجائه وبصف ما يرى ويرى من التاريخ .
وخرجت ولم أقض حاجات الفؤاد من رؤية ما وراء السياج .
ونعوذ بالله من الحجاب ؛ إن شر ما يلقي الصوفي أن تسدل الحجب
دون آماله ويحال بينه وبين مقصوده . خرجت كارهاً أتناقل
لأَمْضَى مع الرجل إلى داره فيمرض على ماصور من آثار قونية .
قال : أأنت أستاذ ؟ قلت : نعم . قال : انتظر ، ثم أشار إلى
فتبعته فرجع إلى المزار وتلفت ثم أشار إلى وفتح باب السياج
فتبعته . قال : نحن نمنع العامة من الدخول ونمكن الأساتذة
الباحثين من رؤية ما يشاءون . فشكرت له وسرت إلى ضريح
جلال الدين بين قبور كثيرة لشيوخ المولوية من أولاده . وقفت
وقفة أُناجي الروح العظيم وأستلهم حكيمته وعظمته ؛ ثم خرجت
وفي النفس ما فيها من جلال الذكري وثورة الشوق

لحاجة الجدل

للأستاذ عبد الرحمن شكرى



قد ترى إنساناً يسخر من إنسان آخر لأنه في حديثه معه يذكر حقائق مبتذلة يعرفها كل الناس ؛ وهذا الساخر قد يعرف أن أحاديث الناس في جللتها من هذا النوع الذى يسخر منه ، وأن كونها من هذا النوع يسهل الحديث بين الناس على اختلاف ما يؤهلهم للحديث من علم وفطنة ، أو ما لا يؤهلهم له من جهل وغباء . فهذا النوع المبتذل من الحديث الذى يسخر منه الساخر يؤلف بين الناس في مجالسهم ويساعدهم على أن يقضوا وقتاً يريدون إفناءه ، ويمنع من انقطاع الحديث زمناً للبحث عن فكرة صائبة غير مبتذلة ، كما قد يمنع من الحقد الذى ينشأ بسبب الخلاف على فكرة غريبة غير مبتذلة ، أو بسبب حسد جليس لجليسه إذا ظهر عليه بفكرة جليلة . والساخر من الحديث المبتذل قلما ينقم في سريرة نفسه على محدثه إذا كانت آراؤه مخيفة أو مبتذلة قدر ما قد ينقم عليه إذا بذه بالحجة وفاقه بأصالة الرأي . فليس شر الحديث المبتذل ، وإنما شر الحديث ما كان لاجبة وجباً للظهور بالعملة وأثرة ورغبة في الانتصار وفي إرغام الناس على إجلال فكر . فان بعض الناس - حتى بعض أفاضلهم وعلمائهم - يرتاد المجالس كي يزهى بملته وينتصر بالجدل . وبعض الذين لم يتألموا قط كبراً من التعليم يشعر بنقص إذا جالس الناس فيعمد إلى إخفاء ما يشعر به من نقص بما يظهر ذلك النقص ، فتراه يحاول الحديث من الموضوعات الشائنة المبتذلة إلى الأمور العلمية ويحاول أن يسيطر على الحديث بالاجابة وادعاء العلم والإصرار والتهجم على مخالفه ، وقد يفعل انفعالاً نفسياً شديداً ، وليس انفعاله من شدة انتصاره للحق ولا من ذعره أن يسود الباطل العالم ، وإنما انفعاله من غيظه إذا لم يُمكن من الانتصار في الحديث ومن إسكابت مجادله كي يوم نفسه وكى يوم جلساءه أنه لا يشعر بنقص علمه ، وقد يقطن جلساؤه إلى أن باعته على اللجاجة والانفعال شعوره بنقص تعلمه ولا يقطن هو إلى فطنهم لنقصه فيضع نفسه في منزلة الخزي من غير داع

وتثبت المرء بالحق في المجالس واجب ، أما إعلان هذا التثبت بالجدل الذى يؤدي إلى الخصومة والمداوة والبغضاء والتضارب أو التقاتل فمن الضعف وقلة كبح النفس والمعجز عن ضبط اللسان . وهذا المعجز ليس من الحكمة في شيء بل هو من الطيش الذى قد يندم المجادل عليه ولو كان الحق في جانبه ، فإن أحاديث الناس في مجالسهم ليس فيها ما يركى اللجاجة التى تدعو إلى الخصومات . ويستطيع الجليس إذا خشى أن يُعَدَّ سكوتة عن الجدل واللجاجة مشاركة في خطئ الرأي أو إثم النفيّة أن يترك ذلك المجلس وأن ينصرف عنه إلى غيره بعد إعلان رأيه في رفق وقوة وحلم

وبعض الناس قد طُبعَ على أن يجادل لنصرة ما يراه حقاً حتى ولو أدت المجادلة إلى المهارة أو المضاربة ، وكأنما يشعر شعوراً غامضاً أن مصير الدنيا وبقاء الكون موقوف على انتصاره لما يراه حقاً ، وقد يكون هذا المجادل اللجوج صادق النية مخلصاً في شعوره كأنه لم يَرَ كيف أن العلماء والفلاسفة يأتون كل جيل أو كل عصر بآراء يخالف ما أتى به أسلافهم ، والحياة قائمة بالرغم من خطأ السابقين أو اللاحقين ، والسماء لم تهبط ولم تسقط على الأرض والدنيا على حالها يخالفها كثير من الخطأ ، فلائى أمر إذا تضارب الناس في مجالسهم أو يتخاصمون من أجل اللجاجة والجدل على أن في الناس من يحترف الجدل مكرراً ودهاء كي يكون اعترافه بأصالة رأى مجادله أوقع وكى يكون انهزامه في الجدل أحب إلى جليسه الذى يجادله ، وكى يفهم ذلك الجليس أن قوة بيانه ورجاحة حجته وفرط ذكائه هي الصفات السالية والهابات النفيسة النادرة التى مكتته من إقناع ذلك المجادل الذى إنما يجادل كي ينهزم وكى يمدح صفات جليسه العقلية تقريباً إليه لاجبة في نفسه ، وهذه وسيلة من وسائل الدينويين الذين يريدون النجاح في الحياة ، وقد شاهدنا مثل هذا الجدل والافتقار الكاذب في حديث الرؤساء والمرءوسين وفي حديث الوجهاء ومن هم أقل منهم منزلة

وهناك نوع آخر من الجدل يشبه خيث يعرف أن جليسه عصبى المزاج يفعل إذا جادل فيحب أن يثبت به وأن يضحك من انفعاله ، وأن يتخذ لهواً وقد يكون رأيه في الأمر الذى يجادل

الإنسانية عن تقائل الطوائف من الناس على ألفاظ لا طائل منها
وعلى أخيلة وأوهام بعيدة عن العقل فتمجبهل كانوا حتى أم مجانين
وستأتى عصور يتساءل أهلها عن تقائلنا على الألفاظ والأوهام،
ويتعجبون من حماقة هذه الأجيال كما تمجبه هذه الأجيال من
حماقة أهل العصور القديمة، ولم يظننا ما رأيناه من عبث التقائل
على الألفاظ والأوهام والآراء التي تتبدل في كل عصر حتى كاذ
العقل البشري من قلة اتعاط النفوس لا أثر له في الحياة وحتى كأن
الحياة لا تستقيم إلا بأن يجد الناس لذة في خلق أسباب الألم
والعذاب لأنفسهم بخصوصات الجدل وعداواته كما يجد بعض
المتدينين لذة في أكل النار وطعن أنفسهم بالخناجر في بعض
الحفلات الدينية. والجدل في مناظرة الكتب والصحف والمجلات
كالجدل في مناظرة الكلام فنه ما يكون من العبث المضي فيه،
ولعل أشد المناظرة عبثاً وضيعاً ما يدعو إلى مجادلة الذي يزك
بالمصطلحات قلة خبرته بالحياة، وهي مصطلحات لا يستقيم
مذهبها إلا في الأمور النظرية التي لا تتصل بأمور الحس، أو مجادلة
من يشبه المؤرخ الذي لا ينتقد مصادر تاريخه كما ينتقد الصيرف
نقوده وتطني حماسه الشباب في قوله وتطني الثقة بالأصدقاء على
الرغبة في الإنصاف وفي تخليد حكمه وصيائته من أن ينقضه
بحث باحث

وقد يكبر الوهم المشتغلين بالسياسة قيمة جدلهم ومناظراتهم
في الصحف، ومحسب كل فريق أن خراب الوطن وهن بأخذاله
في أية مناظرة مهما يكن سببها فيستبيح ضمير كل فريق من الوسائل
في خصومات الجدل ما كان يمدح لإجراماً لو نظر إلى الأمور بعين
المؤرخ الذي يرى زوال الجهود البشرية وغشاة أمر الكثير منها
وتقاهة ما كان الناس يعدونه جد جليل خطير

ولما كانت السياسة شغل الناس الشاغل في العصور الحديثة
فإن الأخلاق التي يستبيحها الجدل في شؤونها، وما قد يظن مميها
على هذا الجدل، تنفشي وتفسد أمور الحياة التي يراد إصلاحها بهذا
الجدل فيأتي فساد الأمور من سبيل إصلاحها، ويأتي سقمها على يد
طبيعتها. ولا يقتصر هذا الفساد على المشتغلين بالأمور السياسية؛
فإن كل إنسان وكل قوم يبيع فيمن يمدح من خصومه وإن لم
يكونوا خصوماً في أمور للعاش، ما تبيحه السياسة من الكذب،

فيه مثل. رأى ذلك العصبي المزاج ولكنه يخالفه كي يتفكّه
بضجيجته وصراخه وحركاته حتى إذا نال بغيته من الفكاهة أقر
برجحان رأى ذلك العصبي المزاج فينال نوعاً آخر من الفكاهة
إذا رأى عظم سروره وخمود ثورة أعصابه

وقد شاهدنا نوعاً آخر من الجدل إذ يرى أحد الجليسين أن
جليسه سفيه لا يريد توضيح الحق بالجدل وإنما يريد الظفر في
الحديث بأية وسيلة، ولا يترك جليسه إذا سكت بل كلما طال
سكوته أحس ذلك السفيه أن سكوته إنكار لرأيه فيلج في الجدل
كي يرغمه على الخروج من صمته وصاحبه لا يرى فائدة في الخروج
من صمته فيكتفي بأن ينطق بمقاطع لا تدل على مخالفة أو موافقة
كأن يقول: أوم. إيم. آ. إم. وهذا على أي حال خير من
التقاتل أو التضارب من أجل الجدل

ونقرأ في الجرائد عن تضارب يؤدّي إلى قتل وكان سببه
نزاع على ملهم أو على قطعة من البطيخ، ومثل هذا التقاتل يرجع
إلى اللجاجة في الجدل أكثر مما يرجع إلى شدة الفقر إلى اللهم
أو إلى قطعة البطيخ؛ ومثله مثل اللجاجة في الجدل وفي النزاع
على رأى سياسى أو في التنافس في البر وعمل الخير، فهذا أيضاً
قد يدعو إلى التقاتل كما حدث بين شاين تجادلا في أيهما أحق
بالتأذين والدعوة إلى الصلاة فانقلبت لجاجة الجدل إلى تشاتم
ثم إلى تضارب فتقاتل. ونقرأ في الجرائد أن اللجاجة في الجدل
قد تؤدي إلى الخصومات والتقاتل بين الأسر أو بين البلدان
المتجاورة.

واللجاجة في الجدل عند بعض الناس مرض يظهر خبث
النفوس فترى بعض الناس يحقد على من يجادله ويسى في أذاه
إما سعيًا ظاهراً وإما في الخفاء. ويخيل للرأى أن بعض المجادلين
يكاذُ يَجْنُ إذا لم ينتصر في الجدل، وقد يكون هذا المجادل طيب
القلب سحياً إذا وافقه الجلساء على رأيه وهواه، وقد يمدح من
يوافقه في حديث المجالس على رأيه فيقول: - فلان رجل ذكي
لا يجادل بالباطل ويدرك الصواب إدراكاً برياً... وقد يكون
هذا المدوح مخفياً غير ما وافقه عليه وساخراً برأى المادح
في سريره وهازماً بلججته

والطوائف والأهم مثل آحاد الناس فإننا نقرأ في تاريخ

كبار الزنادقة في الاسلام

للأستاذ عبد الرحمن بدوي



رجعنا في العدد الماضي من الرسالة أن تكون الزندقة التي عنها المهدي والهادي في هذه الاضطهادات الشنيعة التي قام بها بين سنة ١٦٣ و١٧٠ سنة ١٧٠ هي المانوية ، وأن يكون هؤلاء الذين اتهموا بالزندقة ممن كانوا يقولون بأن للعالم أصلين قديمين هما النور والظلمة ومحرمون ذبح الحيوان والنجم إلى آخر هذه البلباء التي أعلنها ماني مؤسس مذهب المانوية .

ولكن هذا لم يمتنعنا أن نقول كذلك إن معنى الزندقة قد اتسع وامتد حتى أصبح يشمل أشياء أخرى لم يكن المانوية بها صلة ولا سبب . ولم يكن هذا الانتشاع وليد السنوات التالية والقرنين الثالث والرابع فحسب ، بل بدأ من قبل ، في هذه الفترة عينا التي مضت فيها السنوات الأخيرة من خلافة المهدي وسنوات خلافة الهادي كلها .

ولا سبيل لمعرفة تواسي هذا الاتساع ، وكيف تشعب وتنوع ، فكانت فيه غرور ودقائق ، إلا بدراسة كبار الزنادقة والتحدث عنهم .

والخساسة في العداوة والإجرام ؛ فإن الرجل من عامة الناس أو أشباه السامة يرى بين الخاصة والعطاء المشتغلين بالسياسة من يستبيح كل وسيلة مهما كانت مهذولة ، فيبيح لنفسه في أمور المعاش والموت والتلذذ بالكيد ما تبيحه السياسة في الأمور العامة ، ويصير نشر الدعوة الكاذبة في أمور السياسة خطة يتأثرها الناس في أمور المعاش أو الموت أو القرور ، ويصير التحزب ونصرة الجماعة بالحق وبالباطل في أمور السياسة عادة يتبعها الناس ويقولون في باطلها في أحقر الأمور وأصغرها أو في أبعد الأمور عن تلك الخطوط والمعادن وأقلها حاجة إليها وأكثرها فساداً بها ، ويكون فسادها أعظم والفتالة بها أشد في البيئات التي تمودت في تاريخها التخاذل في الحق والتحزب والتقاتل في آتفه الأمور أو أجلها وأبدها عن التحزب والباطل .

هــبـ الرـصـمـ شـكـرى

والزندقة طوائف وأنواع ، والدوافع التي حدثت بهم إلى الزندقة كثيرة متعددة . أما طوائفهم فنستطيع أن نحصرها في ثلاث : الأولى طائفة هؤلاء الذين يسميهم صاحب « الفهرست » رؤساء المانية في الإسلام ؛ والثانية طائفة المتكلمين ؛ والثالثة طائفة الأدباء من كتاب وشعراء . والدوافع تكاد ترجع كلها إلى ثلاثة أيضاً : فمن هؤلاء الزنادقة من كانوا يؤمنون بالزندقة (ونقصدها هنا المانوية) إيماناً صحيحاً صادراً عن رغبة دينية صادقة ، فكانوا مخلصين في اتخاذها مذهباً ، حريصين عليها كأشد ما يكون الحرص ومنهم من وجد في الزندقة (بمعنى المانوية أيضاً) تراثاً قومياً خلفه الآباء فيجب الحرص عليه وتممه ؛ لا لصلاحه في ذاته ، ولا لأنه يستحق الإيمان به كما هو ، وإنما لأن في هذا الحرص وذلك التعمد نوعاً من الإرضاء للنمرة القومية ، والإشباع للنزعة العشوية . وفيها أيضاً موضع للمفاخرة ومجال لكي يقارنوا به تراث العرب ودين العرب بما خلفه لهم الآباء من تراث ودين . ومن أجل هذا كان جميع هؤلاء من الموالى الفرس . وبين هؤلاء وهؤلاء وجدت طائفة من الزنادقة كانت تتخذ من الزندقة وسيلة من وسائل البعث الفكري التي يلجأ إليها الشكك دائماً ، يرومون من وراءها أن يبعثوا بمقائد الناس ، بأن يعقدوا حلقات النقضال بينها ، ويساعدوا الضعيف منها على القوى السائد ، ويظهروا ميلهم إلى الأول ؛ وكل هذا لا شيء إلا ليجدوا السأوى حيث لا سألوى ، ويمشروا على العزاء وليس ثم عزاء . ففي حالة نفسية عنيفة تتملكهم فتدفعهم إلى ما هو أشبه بالفر الفكرى والمجون الشكى منه إلى شيء آخر .

وتكاد الطوائف والدوافع يقابل بعضها بعضاً تمام المقابلة . فالطائفة الأولى ، وتعني بها طائفة رؤساء المانوية (أو المانية فالمعنى واحد) ، يفتل على دوافع أصحابها الإيمان بها إيماناً صادقاً ، وهذا هو الأليق بأن يكون عليه الرؤساء . والطائفة الثانية يفتل على أصحابها الدافع الأخير ، دافع الشك الفكرى والفكر للتشكك ، ولا يجب فهم متكلمون أى لهم رجال فكر وأصحاب مذاهب ومقالات يعتمدون على الأفكار والمقل ، دون الصالح أو الإيمان . والطائفة الثالثة ، وإن كان للدافع الثانى أثر كبير في اتخاذها الزندقة ، إلا أن أعظم دافع أثر فيها كان نزعة الشموية . وليس

سعيداً كان يكتب وكان حياً في سنة ٢٧١ ، بينما الجاحظ الذي مات سنة ٢٥٥ يتحدث عن أبي على صاحبنا ، باعتباره ميتاً . وعلى ذلك فليس هناك من مانع ، اللهم إلا إذا ورد دليل يخالف ، أن نفترض أن الزنديق الذي ذكره الجاحظ هو أبو على رجاء الذي ذكره ابن النديم

أما الزنادقة من التكلمين فأشهرهم ابن طلوت ونعمان ، اللذان كانا أستاذي ابن الراوندي الزنديق المشهور ، كما كان من أساتذته أيضاً أبو شاكر الذي يذكر عنه الخياط أنه كان متصلاً بهشام بن الحكم ، التكلم الشيعي المعروف . ويرى قيذا أن الرابطة بين أساتذة ابن الراوندي الثلاثة هؤلاء يظهر أنها كانت التنافي في التشيع . وهذا كان كافياً لكي توضع أسماؤهم بين أسماء الزنادقة . ويضاف إلى هؤلاء جميعاً صالح بن عبد القدوس . وقد أشرنا من قبل إلى البحث الذي كتبه جولد تسيهر وعسى أن يتاح لنا فرصة قريبة للتحدث عن هذا البحث

وهم جميعاً إما بعيدون عن المانوية أو أن معلوماتنا عن مبادئهم الدينية ضئيلة جداً . ولكن هناك شخصية أخرى بين الزنادقة من التكلمين نعرف عنها بعض الأشياء ونعني بها شخصية عبد الكريم بن أبي العوجاء . ولا تعرض هنا للكلام عنه كحدث أسرف في اختراع الأحاديث ووضع المكذوب منها ، ولا عن صلته بحسن البصري وجعفر الصادق ، وإنما يعيننا هنا أن نقول عنه شيئاً يتصل بزندقته فنقول إنه كان كما يقول البغدادي^(١) مانوياً يؤمن بالتناسخ ويعيل إلى مذهب الرافضة ويقول بالقدر . ويتخذ من شرح سيرة ماني وسيلة للدعوة وتشكيك الناس في عقائدهم ويتحدث في التعديل والتجوير ، كما ذكر البيروني في كتاب « الهند »^(٢) .

ولكن أظهر شخصية في هؤلاء التكلمين الزنادقة بعد شخصية ابن الراوندي (الذي تزجل الحديث عنه إلى أن نفرد له فصلاً خاصاً إن كان هناك ثم مجال) ، هي شخصية أبي عيسى الوراق وقد كان هو أيضاً أستاذاً لابن الراوندي كان أبو عيسى الوراق معتزلياً في البدء ولكن المعتزلة طردته

هذا بفريق فالشعراء والكتاب لا يستهويهم الإيمان ، ولا قبل لهم بالإيمان في الشك التفكير ، وإنما تستهويهم الأحداث العنيفة التي تلهب عواطفهم وتثير إثارة خيالهم ، وليس أدعى إلى إلهاب الماطقة وإثارة الخيال من زعة الشعوبية ؛ أولاً لأنها تتصل بالسياسة وأحداثها ، والنزاع القائم بين طائفة وطائفة أخرى . وثانياً لأن الشعوبية تذكرهم بمجد تاليفهم به ، ويتفننون بعظمته . والشعراء يعملون دائماً إلى التنفي بالماضي سواء بالفخار به أو البكاء عليه ، لأن الماضي زمن قد فات ولم يعد له وجود إلا في الذاكرة التي تعيه ، فيستطيع الخيال أن يشككه على النحو الذي يبغيه ، وأن يتصرف فيه كما أراد وحيثما شاء ، وهو مطمئن آمن . بينما الجاحظ يحدق في عينه فلا يستطيع أن يزور فيه أو يكذب عليه في أثناء وجوده !

والآن فلنتحدث عن أشهر رجال هذه الطوائف أما الطائفة الأولى فأشهر رجالها أبو على سعيد ، وأبو على رجاء ، وأبو يحيى وزيد انبخت . وقد استطاع الأستاذ قيذا صاحب المقال الذي أشرنا إليه والذي نتمتع عليه كثيراً في مقالنا هذا ، أن يثمر على اثنين منهم في المصادر الأخرى في يقين . ثم حاول أن يتعرف إلى آخر تلك

فأبو على سعيد ذكره الشهرستاني^(١) الذي يقول عنه إنه كان في أيام خلافة المتمدن وكان يكتب في سنة ٢٧١ هـ

وزيد انبخت ذكره أحمد بن يحيى المرتضى ، كؤلف لكتاب أخذ عنه المرتضى نظرية تتابع الأنبياء . ويحاول قيذا أن يجد أبا على رجاء في شخص ذكره الجاحظ في كتاب الحيوان^(٢) حينما أشار إلى أنه جرت مناظرة في حضرة المأمون بين محمد بن الجهم والعتبي والقاسم بن سيار من جهة وبين أبي على الزنديق . فلما لم يفلح هؤلاء في مناظرة الزنديق قام المأمون نفسه بمناظرته فألقى عليه سؤالاً ألغمه ولكن الزنديق لم يرجع عن خطئه ومات على دينه . ولكي يثبت قيذا صحة هذا الافتراض ، ونعني به أن أبا على المذكور في رواية الجاحظ هو أبو على رجاء . قال إن هذا الزنديق لا يمكن أن يكون أبا على سعيداً ، الذي ذكرناه آنفاً لأن أبا على

(١) الفرق بين الفرق ص ٣٤٩ وما بعدها

(٢) ما للهند من مقولة ص ١٣٢

(١) اللؤلؤ والنحل ، طبع كيبورتن ص ١٩٢

(٢) الحيوان ج ٤ ص ١٤١ وما بعدها

المانوية كدين أخلص (١) على الرغم مما ذكره أبو نواس عنه في إحدى القصائد التي هجاه بها فاتهم بأنه كان حسيماً لا يؤمن إلا بما يراه فلا يستقد إذن بالجن ولا باللائكة . وهذه التهمة عينها قد وجهت إلى بشار من قبل . واتهمه أيضاً بأنه أشاد بماني وسخر من المسيح وموسى . وهنا يدنو الخلط والاضطراب في كلام أبي نواس لأنه إذا كان مانوياً فلن يسخر من المسيح . والصلة بين المانوية والمسيحية كبيرة واضحة لا تسمح بهذه السخرية . ونرجح نحن أن السبب الأكبر في اتهام إبان بالزندقة كان نزعته الشموعية الواضحة فآخذ أنصار العربية من اتهامه بالزندقة سلاحاً يستعملونه ضده في الخصومة الحضارية بين الشموعية والعربية

وهؤلاء الشعراء الثلاثة قد اتفقوا جميعاً في غلبة روح الاستخفاف والعبث فيهم . ولذلك فإن أبا نواس كان صادقاً حقاً في تسميتهم « بمصابة الجنان » ولو أنه كان فرداً من أفراد هذه العصابة ! فهم أقرب إلى الشك والمجون إذن من الإيمان والجد وهم أولى باسم الشكك العاشرين من اسم الزنادقة المخلصين

وأكثر من هؤلاء جداً وأبعدهم عن البعث والمجون أبو التماهية . وقد لخص الأستاذ فيدا آراء أبي التماهية أحسن التلخيص فقال : إن أول ما نلاحظه في معتقدات أبي التماهية أنه كان يؤمن بالاثنتية بكل صراحة . فالعالم الظاهر مكون من جوهرين متعارضين ، والوجود تنازعه طبقتان إحداها خيرة والأخرى شريرة . وهو يرجع الوجود كله في النهاية إلى الجوهرين المتعارضين اللذين نشأ عنهما العالم وتكون . غير أن أبا التماهية صاغ نظرياته الاثنينية في صيغة واحدة ، إذ جعل الله الواحد عند بدء الأشياء وقال : إنه خالق الجوهرين وأن العالم ما كان له أن يوجد بدون الله وحده . طارحاً بذلك أسطورة الخليط الأزلي بين الجوهرين أو المبدأين ونعني بهما النور والظلمة

وهنا نقف قليلاً بعد أن استعرضنا كبار الزنادقة وشرحنا كيف كانوا موضعاً للاضطهاد في أيام الخلفاء العباسيين الأول لكي نتبين ما وصلنا إليه من نتائج فلاحظ أولاً أن الزنادقة الذين وجه إليهم الخلفاء ما حموه من اضطهاد كانوا مانوية إما بتحولهم عن الإسلام أو منذ ولادتهم

لآراءه ذكرها خصومه ولستنا نعرف مبلغ صحتها على وجه التحقيق فيذكرون عنه أنه كان شيعياً رافضياً ، ويقول عنه الخطيب إنه كان مانوياً يقول بأزلية المبدأين (النور والظلمة) ويستقد في خلود الأجسام ؛ والخطيب معتزلي فهو خصم لأبي عيسى . ومن هنا لا نستطيع أن نؤكد تماماً أنه كان مانوياً . ولذلك فإن الأستاذ ماسينيون^(١) يميل إلى وصفه بالنقاد المستقل الفكر

وهنا ننتهي من الكلام عن الطائفة الثانية وننتقل إلى الطائفة الثالثة ونعني بها طائفة الأدباء والشعراء

وأول هؤلاء وأشهرهم من غير شك بشار بن برد ، ولكننا لا نستطيع هنا أن نفصل القول في زندقته بشار ، ويكفيها الآن أن نقول إن نزعته الشموعية عند بشار كانت أكبر دافع له على الزندقة كما كان للبعث والمجون الذي طبع عليه بشار ، وروح التشاؤم والسخرية من الناس أثر في هذه الزندقة غير منكور . وهنا نلاحظ بإزاء بشار ما لاحظناه من قبل عند الكلام عن ابن أبي العوجاء وأبي عيسى الوراق من أن الاتهام بالزندقة كان يسير جنباً إلى جنب مع الانتساب إلى مذهب الرافضة كما لاحظ الأستاذ فيدا بحق ، ومن هنا كان الشك في معنى هذه الزندقة التي تنسب إلى بشار ؛ ولذلك يميل الأستاذ فيدا إلى أن يرى في بشار شاكاً من الشكك فحسب

ولكن زندقته خصم بشار ، ونعني به محاد مجرد ، أظهر بكثير من زندقته بشار . وعلى الرغم من أنه لا يمكن القطع بشيء فيما يتصل بملاقته بالمانوية إلا أنه يمكن اعتباره ممن كانت لهم نزعته مانوية واضحة ، خصوصاً إذا لاحظنا أن شعره وقصائده كان يتبنى بها في دوائر أتباع ماني وتستعمل في الصلوات

أما حظ النزعة الشموعية في تكوين الزندقة فلم يكن كبيراً في شاعر من الشعراء أو كاتب من الكتاب بقدر ما كان عند إبان بن عبد الحميد اللاحق . فقد كان يعرف الفارسية ويترجم عنها ؛ وكان على اطلاع واسعة علم بأدب الفرس القديم ، فكان ذلك داعياً له إلى التعلق بتراث الفرس والتفنى به في جميع مظاهره . ولكن هذا ليس دليلاً قاطعاً على أنه كان مانوياً حقاً ، أو أنه اعتنق

الأثر في تكوين العقليّة الجديدة التي سادت العصر العباسي أو الجزم الأول منه على أقل تقدير . ولن نستطيع أن نفهم هذه العقليّة الجديدة وتطورها طوال ذلك العصر إلا إذا درّسنا هذا الوسط الذي اصطدمت فيه العقليّات المختلفة واختمرت فيه بذور الحياة العقليّة التي جعلت من العصر العباسي الأول عصرًا من أخصب العصور الفكرية في تاريخ العالم كله .
عبد الرحمن بدرى

في الفترة ما بين سنة ١٦٣ و ١٧٠ . أما بعد ذلك فإننا لم نستطع أن نثبت للناوئة لواحد ممن اتهموا بالزندقة ، اللهم إلا لعبد الكريم ابن أبي العوجاء . أما الآخرون فلم نستطع أن نفصل في أمرهم قصلاً أخيراً

ثم نلاحظ كذلك أن الزنادقة كانوا في أماكن عديدة فكانوا في بغداد وفي حلب وفي مكة ، ثم في البصرة والكوفة على وجه الخصوص .

وإن أشهر ما كان يوجه إليهم من تهمة هو ترك الفرائض (كالصوم والصلاة والحج) ، ثم ادعاء الشراء منهم والكتاب أنهم يستطيعون أن يكتبوا خيراً من القرآن ؛ وأخيراً موقفهم بإزاء وحدانية الله

وأنه كانت هناك رابطة بين الزندقة والشيعة ، فدرأنا كيف كان الانتساب إلى الشيعة الرافضة دليلاً على الزندقة وداعياً إلى الاتهام بها . ونلاحظ أخيراً أن الكثير من كبار الزنادقة قد قضوا شبابهم وأوائل حياتهم في أواخر أيام الدولة الأموية . فيجب أن نستنتج كما يقول الأستاذ فيدا : « أنه للكشف

عن أصل التأثيرات الإيرانية التي لعبت دوراً خطيراً منذ ظهور الدولة الجديدة (أي الدولة العباسية) فلا بد من البحث في الأوساط العلمية العقلية في داخل خراسان وبين أعوان أبي مسلم الخراساني السريين كما يبحث عنه في البصرة والكوفة » . ففي منطقة خراسان التفت جملة حضارات مختلفة في طابعها . فكان فيها في أواخر الدولة الأموية حركة صراع فكري بين عدة حضارات . وكان لهذا الصراع الفكري أكبر

ما ساعد السفر بالطائرة سأبادروا سافر ما لا إلى صيفي

سفرًا سريعاً مريحاً في هواء عليل وجو لطيف بأجر معتدل بطائرات

شركة مصر للطيران

من القاهرة أو أسبوط أو النبا إلى مواو،
الاسكندرية أو بورسعيد (أو بين هاتين
اليناءين) أو قبرص أو بيروت خطوط
أخرى متصلة بين القطر المصري وللسطين
وسوريا والعراق



ينقل المسافر من قلب المدن
إلى المطارات وبالعكس - بسيارات الشركة
الضخمة مجانياً . للمعلومات وحجز التذاكر من
شركة مصر للطيران بالمناظرة تليفون : ٦١٢٨٤
و ٦١٢٨٥ أو من شركة مصر للسياحة بالقاهرة
تليفون ٤٥٩٦٠ و ٦٣٠٣ أو من أي مكتب سياحة

الحب العذرى في الاسلام

للأستاذ عبد المتعال الصعیدی

— ٢ —

— ❦ —

قال ابن الكلبي : لما استخلف عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ، وفدت إليه الشعراء ، كما كانت تفتد إلى الخلفاء قبله ، فأقاموا يبابه أياماً لا يأذن لهم بالدخول ، حتى قدم عدى بن أرطاة على عمر ابن عبد العزيز ، وكانت له منه مكانة ، فقال جرير :
يَا أَبُهَا الرَّجُلُ الْمَرْجِي مَطِيئَتُهُ هَذَا زِمَانُكَ إِنِّي قَدْ مَضَى زَمَنِي
أَبْلَغُ خَلِيفَتَانِ كُنْتُ لَا قِيَهُ أَنِّي لَدَى الْبَابِ كَالْمَصْفُودِ فِي قَرْنٍ
وَحُشُّ الْمَكَانَةِ مِنْ أَهْلِي وَمِنْ وَلَدِي

نأى المحلة عن دارى وعن وطنى
قال : نعم أبا حزره ونمى عين . فلما دخل على عمر قال :
يا أمير المؤمنين ، إن الشعراء يبابك ، وأقوالهم باقية ، وسنانهم
مسنونة ، قال : يا عدى ، مالى وللشعراء ، قال : يا أمير المؤمنين ،
إن النبي صلى الله عليه وسلم قد مدح وأعطى ، وفيه أسوة لكل
مسلم . قال ومن مدحه ؟ قال : عباس بن مرداس ، فكساه حلة
قطع بها لسانه ، قال : وتروى قوله ؟ قال نعم :

رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا نَشَرْتُ كِتَابًا جَاءَ بِالْحَقِّ مُعَلِّمًا
وَنُورًا بِالْبِرْهَانِ أَمْرًا مَدْمَسًا وَأَطْفَاتُ بِالْبِرْهَانِ نَارًا مُضْرَمًا
فَمَنْ مَبْلُغٌ عَنِ النَّبِيِّ مُحَمَّدًا وَكُلُّ أَمْرٍ يَجُزَى بِمَا قَدْ نَكَلًا
نَعَالٍ عُلُوًّا فَوْقَ عَرْشِ إِلَهِنَا وَكَانَ مَكَانُ اللَّهِ أَعْلَى وَأَعْظَمًا
قال : صدقت ، فمن بالباب منهم ؟ قال : ابن عمك عمر بن
أبي ربيعة قال : لا قرب الله قرابته ، ولا حيًا وجهه ، أليس
هو القائل :

أَلَا لَيْتَ أَنِّي يَوْمَ حَانَتْ مَنِيَّتِي شِمَمْتُ الَّذِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْفَمِ
وَلَيْتَ طَهْوَرَى كَانَ رِيقُكَ كُلَّهُ وَلَيْتَ حَنُوطِي مِنْ مَشَاشِكِ وَالِدِمْ
وَيَا لَيْتَ سَلَمَى فِي الْقُبُورِ ضَمِيمَتِي هَنَالِكَ أَوْ فِي جَنَّةٍ أَوْ جَهَنَّمَ
فَلَيْتَهُ وَاللَّهِ تَمَنَّى لِقَاءَهَا فِي الدُّنْيَا ، وَيَعْمَلُ عَمَلًا صَالِحًا ، وَاللَّهِ
لَا دَخَلَ عَلَى أَبَدٍ ، فَمَنْ بِالْبَابِ غَيْرُ مَنْ ذَكَرْتُ ؟ قلت : جميل
ابن معمر المذرى ، قال : هو الذى يقول :

أَلَا لَيْتَنَا نَحْيَا جَمِيعًا وَإِن نَمُتْ

يوانى لدى الموتى ضريحى ضريحها
فما أنا فى طول الحياة براغب إذا قيل قد سوى عليها صفيحها
أظلل نهارى لا أراها ويلتقى مع الليل روحى فى المنام وروحها
أعزب به ، فوالله لا دخل على أبدًا . فمن بالباب غير من ذكرت ؟
قال : كثير عزة ، قال : هو الذى يقول :

رَهْبَانُ مَدِينٍ وَالَّذِينَ عَهْدَتْهُمْ يَبْكُونَ مِنْ حَذِّ الْمَذَابِ قَمُودًا
لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعَتْ حَدِيثُهَا كَحَرْوِ الْعِزَّةِ رَاكِبِينَ سَجُودًا
أعزب به . فمن بالباب غير من ذكرت ؟ قال : الأحوص
الأنصارى ، قال : أبعد الله وأحقه ، أليس هو القائل وقد أفسد
على رجل من أهل المدينة جارية هربت منه :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ سَيِّدِهَا يَفِرُّ عَنِّي بِهَا وَأَتَّبِعُ
أعزب به . فمن بالباب غير من ذكرت ؟ قال : همام بن غالب
الفوزدق ، قال : أليس هو القائل بفخر بالزنا :

هَذَا دَلَّتْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً كَمَا انْقَضَ بَارِئُ الرِّيشِ كَأَسْرِهِ
فَلَمَّا اسْتَوَتْ رَجُلَايَ فِي الْأَرْضِ قَالَتَا
أَحْيِ يَرْجِي أَمْ قَبِيلُ نَحَافَرِهِ
وَأَصْبَحْتُ فِي الْقَوْمِ الْجُلُوسُ وَأَصْبَحْتُ
مُغْلَقَةً دُونِي عَلَيْهَا دَسَاكِرِهِ
فقلتُ ارفموا الأسباب لا يشعروا بنا

ووليتُ فى أعقاب ليل أبادره
أعزب به . فوالله لا دخل على أبدًا . فمن بالباب غير من
ذكرت ؟ قلت : الأخطل التغلبي ، قال : أليس هو القائل :
فلستُ بَصَائِمِ رَمْضَانَ عَمْرَى وَلَسْتُ بِأَكْلٍ لِحْمِ الْأَضَاحِ
وَلَسْتُ بِزَاجِرٍ عَنْسًا بِكُورًا إِلَى بَطْحَاءِ مَكَّةَ لِلنَّجَاحِ
وَلَسْتُ بِقَائِمٍ كَالْعَمِيرِ يَدْعُو قَبِيلَ الصَّبْحِ سَحَى عَلَى الْفَلَاحِ
وَلَكِنِّي سَاشِرُهَا كَشْمُولًا وَأَسْجِدُ عِنْدَ مُنْبَلَجِ الصَّبَاحِ
أعزب به . فوالله لا وطى لى بساطًا أبدًا وهو كافر . فمن
بالباب غير من ذكرت ؟ قلت : جرير بن الحنطلي ، قال : أليس
هو القائل :

لَوْلَا مِرْقَابَةُ الْعَيُونِ أَرَيْنَا مُقَلَّ الْمَاءِ وَسَوَافِ الْأَرَامِ
هَلْ يَهْيِيكَ أَنْ تَقْتُلَ مَرْقَشًا أَوْ مَا فَعَلَنَ بِسُرُورَةِ بْنِ حَزَامِ

وهي جزيرة ببحر القلزم أمام مدينة مصوع . أما آياته المذكورة
فهي وإن كانت محمولة على البالغة لا تليق برجل يحافظ على أمور
دينه لأن فيها شيئاً من الاستهتار بعذاب الله ، وما كان لثل عمر
رضي الله عنه أن يقبل هذا منه وأن تنسيه رفته الشرعية ناحيته
الدينية ، كما أنست قبله عمه عبد الملك بن مروان وقد اجتمع بيابه
ابن أبي ربيعة وكثير عزة وجميل بثينة ، فقال لهم :
أتشدونى أرق ما قلتم في الغواني ، فأنشده جميل :

حلفتُ يميناً يا بُثينة صادقاً فإن كنت فيها كاذباً فعميتُ
إذا كان جلدٌ غير جلدك مسني وباشرنى دون الشعار شريت
ولو أن راق الموت يرقي جنازتي بمنطقها في الناطقين حيث
وأنشده كثير :

بأبي وأمي أنت من مظلومة طين المدو لها فنير حالها
لو أن عزة خاضت شمس الضحى في الحسن عند مؤقن لقضى لها
وسى إلى بصرم عزة نوسة جعل المليك خدودهن نالها
وأشده ابن أبي ربيعة :

ألا ليت قبري يوم تقضى منيتي بتلك التي من بين عينيك والقم
وليت طعموري كان ريقك كله وليت حنوطي من مشاشك والدم
ألا ليت أم الفضل كانت قرينتي هنا أو هنا في جنة أو جهنم
فقال عبد الملك لحاجبه : أعط كل واحد منهم ألفين ، وأعط
صاحب جهنم عشرة آلاف

وكذلك الأمر في منع عمر رضي الله عنه الأحوص والفرزدق
والأخطل من اللخول عليه ، فأما جميل وكثير فالأمر في منعهما
غير ظاهر ، لأنهما كانا من أصحاب ذلك الحب العذري السابق ،
ولم يكونا مثل ابن أبي ربيعة والأحوص والفرزدق والأخطل ،
وإن كان في بيت كثير ما يمكن أن يؤخذ عليه من الناحية الدينية
ولكنها مؤاخذه ضعيفة لا يلتفت إليها ، لأنه أسند السجود لعزة
إلى أولئك أترهبان ، وهم يدينون بعبادة الأيقونات والتماثيل ،
فلو أنهم سجدوا لعزة إذا رأوها لكان لهم في هذا شأنهم ، ونحن
لا نسأل في ديننا عن شأن غيرنا ، وهذا إلى أن الأمر محمول على
البالغة ، والمبالغة ضرب من التجوز

وهذا ليس له محمل عندى إلا أن عمر رضي الله عنه كان

دُم المنازل بعد منزلة اللوي والعيش بعد أولئك الأيام
طرقك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
فإن كان ولا بد فهذا . فأذن له ، فخرجت إليه فقلت : أدخل
أبا حزرّة ، فدخل وهو يقول :

إن الذي بث النبي محمداً جعل الخلافة في إمام عادل
وسع الخلاق عدله ووقاؤه حتى ارعوى وأقام ميل المائل
والله أنزل في القرآن فضيلة لابن السبيل والفقير العائل
إني لأرجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بحب المايل
فلما مثل بين يديه قال : اتق الله يا جرير ، ولا تقل إلا حقاً ،
فأنشأ يقول :

كم بالهامة من شعواء أرملة ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر
من يمدك تكني فقد والدك كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطير
يدعوك دعوة ملهوف كأن به خبلاً من الجن أو مسكناً للبشر
خليقة الله ماذا تأمرن بنا لسنا إليكم ولا في دار مُنتظر
مازلتُ بعدك في همٍ يُورقني

قد طال في الحى إصمادي ومنحدري
لا ينفع الحاضر الجهودُ باديًا ولا يعود لنا بادر على حضر
إنا نرجو إذا ما ألتفت أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر
أنى الخلافة إذ كانت له قدرًا كما أتى ربه موسى على قدر
هذي الأرامل قد قصت حاجتها فمن لحاجة هذا الأرملة الذكر
فقال : يا جرير ، والله لقد وليت هذا الأمر وما أملك
إلا ثلثمائة درهم ، فأتته أخذها عبد الله ، ومائة أخذتها أم عبد الله ؛
يا غلام ، أعطه المائة الباقية . فقال : يا أمير المؤمنين ، إنها لأحب
مال كسبته إلى . ثم خرج ، فقالوا له : ما وراءك ؟ قال :
ما يسوؤكم ، خرجت من عند أمير المؤمنين يعطى الفقراء ويمنع
الشعراء وإني عنه لراض . ثم أنشأ يقول :

رأيت رقي الشيطان لا يستغفره وقد كان شيطاني من الجن راقياً
ولا شك أن وجهه عمر رضي الله عنه ظاهرة في منع ابن أبي ربيعة
لأنه كان لا يتورع في شعره عن التشبيب بالنساء من يعرفها
ومن لا يعرفها ، ويتمرض للمحسسات المتعففات ويتربخروجهن
للطواف والسى ، ويصفهن ومن محرمات حتى صرن يخفن
الخروج إلى الحج . وقد نفاه عمر بسبب هذا إلى دجلك ،

يجبها فليقطع عن ذلك الحب ، وليشتغل بما يفيد في هذه الحياة لأنه لم يخلق لذلك الميث الضار به في نفسه ، والضرار بالمجتمع في أخلاقه وصيانة أعزاضه ، وإنما خلق للعمل النافع ، وإيثار مصلحة الجماعة على مصلحة الفرد ؛ فإذا لم يمكنه أن يتقلب على نفسه في حبها ، فليكن فيها ذلك الحب ، وليحفظها عن آثامه ، وليصبر على تلك البلوى صبراً جميلاً ولو أدى به ذلك إلى إهلاك النفس ، لينال في آخره من الأجر ما يعوض عليه ذلك الحرمان في الدنيا ، ولا يكون جزاؤه الحرمان فيهما معاً .

أما الذي قد يفتن بذلك الحب من شكوى الصباية والتصريح باسم المحبوبة والخلوة بها وغير ذلك مما يفعله المشاق المنديون ولا يصل بهم إلى مجاوزة حد العفاف ، فقد تساهل فيه بعض العلماء كما سبق ولم ير فيه بأساً . ومن ذلك ما يحكى أن ابن سحنون دخل على مالك فقال : يا إمام ، اجعلني في حل من أبيات قلتها فيك ، فقال وقد ظن أنه هجاء : أنت في حل من ذلك ، فأنشده هذه الأبيات بين يديه :

سَلُوا مالِكَ الْمُفْتِيَّ عن اللغو والنِّفَا

وُحِبَّ الحِسانَ المِجْباتِ التَّوَارِكِ
يُنَبِّئُكُمْ أَنِّي مَصَابٌ وَإِنَّمَا أُسَلِّي هَوْمَ النَّفْسِ عَنِ بَذَلِكِ
فَعَلَّ فِي مُحِبِّ بِكُمْ الحَبِّ وَالْهَوَى
أَتَأْمُّ وَهَلَّ فِي صَحْمَةِ التُّهَالِكِ

فضحك وقال : لا إن شاء الله

وإني أشك في صحة هذه القصة ، ولعلها كانت مع مالك من غير ابن سحنون ، أو كانت مع غير مالك منه ، لأن ابن سحنون لم يدرك مالكا ، وأبوه سحنون هو الذي أدركه ، ولكنه لم يجتمع به ، وكان قد نشأ بالقيروان وأخذ عن علمائها ، ثم رحل إلى مصر وسمع من ابن القاسم وابن وهب وأشباه وغيرهم ، ثم رحل إلى المدينة ولقي علماءها بعد وفاة مالك رضي الله عنه .

والحق أن بعض تلك الأمور كالخلوة مما لا يصح التساهل فيه أيضاً ، لأنها تعد من وسائل الزنا ، ومن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه ، ولكنها لا تصل في الحرمة إلى حد الزنا ، لأنه من الكبائر ، أما هي فن الصغائر . نعم قد تنفع عفة أولئك المشاق في تكفير تلك الصغائر عنهم ، لأنه قد ورد أن اجتناب

لا يرى التساهل في شأن ذلك الحب المندي ، وإن كان أخف ضرراً من الحب المستهتر ، فهو في ذلك يأخذ جيلاً وكثيراً يحب واقع قد شغلا به ، وأمعنا فيه ، وملا بذكره أشعارها ، وصرحاً فيها للناس باسم محبوبتهما ، ومثل هذا لا يقبله أدب الإسلام وإن كان يحمد لأصحابه ما يأخذون به أنفسهم من العفاف أما جبرير فكان يتعاطى الغزل في الشعر قضاء لحق الصناعة الشعرية ، ولم يكن يشتغل بالحب كما اشتغل به ابن أبي ربيعة وغيره من فساق الشعراء ، ولا كما اشتغل به جميل وغيره من العشاق المنديين ، ولا شيء أصلاً في تعاطى ذلك الغزل على ذلك النحو الصناعي ، كما يفعل الآن في الروايات الغرامية ، بشرط ألا يكون في ذلك شيء من الفحش الذي لا يبيحه دين ولا خلق . وقد مدح النبي صلى الله عليه وسلم بالشعر وفيه كثير من ذلك الغزل ومن ذلك غزل كعب بن زهير في قصيدته (بانت سعاد) وقد بلغ من أمره أن يقول فيها :

هَيْفَا مَقْبِلَةَ عِجْزِهِ مَدْبَرَةَ لَا يُشْتَكِي قَصْرُ مَنَاهَا وَلَا طُولُ
تَجَلُّو عَوَارِضَ ذِي ظُلْمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ

كَأَنَّهُ مَنَهَلٌ بِالرَّاحِ مَمْلُولُ
وقد سمع النبي صلى الله عليه وسلم من كعب ذلك الغزل على ما فيه من ذكر الأنهاز ، والتشبيه بالخمر المملول ، لأن كعباً قال ذلك قضاء لحق الصناعة ، ولم يصف فيه امرأة واقعاً ، ولم يتحدث عن اشتغاله بالنساء أو بالخمر على مثل ما تحدث به الشعراء الفساق وكذلك لا حرج في رواية ذلك الشعر بالنسبة لأمره ما بلغ ، لأنه قد يكون في حفظه وروايته فوائد لغوية أو تاريخية ، ومهما بلغ أمره فإنه لا يبلغ ما أجازته الإسلام من حكاية الكفر على طريق النقل ؛ إذ حكم بأن ناقلاً للكفر ليس بكافر ، وقد كان ابن عباس رضي الله عنه يروي شعر عمر بن أبي ربيعة على ما فيه من ذلك الحب الفاجر ، والفسق الظاهر ، ولا يبعأ بانتقاد الخوارج المتشددين في الدين عليه ، لأن دين الله يسر لا عسر ، واعتدال محمود بين الجود والتفريط

وإني أرى في الحب المندي رأى عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فهو عندي من الأمور التي لا ينبغي الاشتغال بها ، ولكن لا بأس به إذا كان يراد بغاية حميدة كالزواج ، فإذا لم يظفر صاحبه بزواج من

أَحَبُّكُمْ حُبًّا بِكُلِّ جَوَارِحِي فهل عندكم علم بما لكم عندي
أَحْزُونٌ بِالْوَدِّ الْمُضَاعَفِ فإن كرمًا من جزى الودَّ بالودِّ
قالت : نعم ، وَأَحْسِنُ أَحْسَنَ مِنْهُ . وقالت :

لِلَّذِي وَدَّنا الْمَوَدَّةُ بِالضَّغَّةِ ف وَفَضَّلَ الْبَادِي بِهَلَا يُجَازَى
لَوْ بَدَأَ مَا بَدَأَ لَكُمْ مَلَأَ الْأَرْضَ ضَ وَأَقْطَارَ شَامِهَا وَالْحِجَازَا
فمجبب الفتى من حذقها وحسن جوابها وجودة حفظها ،
فازداد كلفًا بها وقال :

أَنْتَ عَذْرُ الْفَتَى إِذَا هَتَكَ السَّ تَرَ وَإِنْ كَانَ يَوْسُفُ الْمَعْصُومَا
فبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز ، فاشتراها بمشتر حدائق ،
ووهبها له بما يصلحها ، فأقامت عنده حولا ثم ماتت ، فوفاها ،
وقضى في حاله تلك ، فدفنا معا ، وكان من صريته لها قوله :

قَدْ تَمَنَّيْتُ جَنَّةَ الْخُلْدِ لِلْخُلْدِ بِدِ قَدْ خَلَّيْتُهَا بِهَا اسْتِهَالِ
ثُمَّ أَخْرَجْتَ إِذْ تَطْمَعُ بِاللَّهْ مَةً مِنْهَا وَالْمَوْتُ أَحْمَدُ حَالِ
فقال أشعب الطامع : هذا سيد شهيد الهوى ، إنحروا على
قبره سبعين بدنة ، وقال أبو حازم الأعرج اللدني : أما محبُّ
لله يبلغ هذا ؟

وَأَنَا أَقُولُ : جَزَى اللَّهُ عَمْرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ ذِيكَ الْحَمِينِ
خير الجزاء عبد المتعال الصعبي

مطبوعات حديثة

الباب في معرفة الأنساب لابن الأثير (هذب فيه أنساب السعديين
واستدرك عليه ، وقال في المقدمة : إذا عثرت على وهم في كتابه
يفتعه لا فصدًا لتتبع المترات وإنما لإرادة لإظهار الحق لينتفع به الناس
ولأنه نفس من أن يقال رأي الخطأ فلم يرفقه)

محاسن الاسلام للبغاري ومراتب الاجماع لابن حزم وهذه
لابن تيمية

ميون الأثر في فنون اللغز والفرائد والسير لابن سيد الناس
فتاوى السبكي

خاتر المعاني في مناقب ذوى القربى للسبكي الطبري
ديوان السري الرفاء

تطلب من مكتبة القديس يباب الحلق : حارة الجدوى بتدريس سعاده

الكبائر مما يكفر الصغائر ، كما قال تعالى (إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم مدخلا كريما) ،
ولعل هذا هو مراد من أفنى برفع الحرج عن تلك الأمور ،
فيكون مرادها أن إعمها يكفر عنهم ، لا أنه لا إثم فيها ، وفرق
كبير بين الأمرين ، لأن في رفع الإثم عنها إذا فعلها ،
أما تكفيرها بذلك فيبقها على حرمتها ، وليس فيه إذن بذلك
الفعل ، لأنه لا يصح لأحد أن يفعل ما حرم عليه اعتداداً على
الوعد بتكفيره ، وهذا إلى أن الإصرار على الصغائر قد يجعلها
من الكبائر ، فلا ينفع فيها ذلك التكفير ، ولا يفيد فيها
إلا التوبة عنها

وهذا هو رأيي في ذلك الحب العذري ، وإذا كان فيه بعض
القسوة على أولئك المشاق ، فهو غاية ما يمكن أن يتساهل فيه
مهم . وإن أرى أن هناك قوماً قد يقع ما يكون في ذلك الحب
من الإثم عليهم أكثر مما يقع على ذلك المشاق أنفسهم ، وهم
الآباء أو الإخوة الذين يرون في زواج أولئك المشاق فضيحة
أو عاراً ، فيحولون بين زواجهم ، ويميلون على إذكاء نار الحب
بذلك المنع ، وعلى وجود الفضيحة والعار من حيث يريدون الفرار
منها . وقد كان زواج أولئك المشاق هو السبيل إلى إطفاء نار
ذلك المشق ، وصيانة المجتمع من الاشتغال بأخباره وأحاديثه ،
وما فيها من هتك الرض ، والاستهتار بتلك الصغائر . وإن أرى
أن ما كانوا يفعلونه من ذلك ليس إلا من بقايا عوائدهم في الجاهلية
فلا يقره الإسلام ، ولا يأذن بتلك القسوة التي يدعو إليها الجهل ،
بل يندب إلى ذلك الزواج ، ويشبه كل من يعمل على إنصاف
أولئك المشاق ، وهذه هي أصوله وفروعه بيننا ، وليس فيها ما يمكن
أن يستند عليه في تلك المادة الآتمة ؟ وما يؤيد رأينا في ذلك
ما نسوقه من هذه الرواية

روى المسعودي أنه كان بالمدينة فتى من بني أمية من ولد عثمان
وكان طريفاً يختلف إلى قينة لبعض قريش ، وكانت الجارية تحبه
ولا يعلم ، ويحبها ولا تعلم ، ولم تكن محبة القوم إذ ذاك لريبة
ولا فاحشة ، فأراد يوماً أن يبل ذلك ، فقال لبعض من عنده :
إمض بنا إليها ، فانطلقا ، ووافاها وجوه أهل المدينة من قريش
والأنصار وغيرهما ، وما كان فيهم فتى يجيدُ بها وجده ،
ولا تجد بواحد منهم وجدها بالأموى ، فلما أخذ الناس مواضعهم
قال لها الفتى ، أحسنين أن تقولى :

على منهج الأغاني

بقلم أبي الفرج الأسكندراني

—*—

صوت

بأبي من حرم النوم على عيني وناما
بأبي من أضرم القلب اشتياقاً وهياما
فقضى الله علينا فزحنا وأقاما
أذكرى من ليس ينساك وإن لاقى الحماما
إن من نام لعمري يحسب الناس نياما

حدثنا الأستاذ أحمد رامي قال : إن هذا الشعر للدكتور ناجي ،
وفيه لحن للأستاذ محمد عبد الوهاب بضرب بكل أصابع اليدين
على البيان ...

وحدثنا الدكتور زكي مبارك قال : إن الشعر ليس للدكتور
ناجي ، وإن للأستاذ رامي عذره الجلي في نسبته إليه ؛ فالنفس
الشعري متقارب بينه وبين العباس بن الأحنف . فكلا الشاعرين
من شعراء اللغات ، محس في أبياته حرارة أنفاسه ، ورقة عواطفه .
ولو أني كنت قد وضعت كتاباً عن شعراء القرن الثاني ، لكان
ذلك أجدي على القراء وأليق بي من كتاب « النثر الفني »
في القرن الرابع ، ولكن الفرصة لم تفت على كل حال . وإن من
بدأ حياته الأدبية بالكتابة عن عمر بن أبي ربيعة ، لجدير بأن يجعل
للعباس بن الأحنف موضعاً في حياته الطويلة المباركة ، إن شاء الله .

قال أبو الفرج : وهذا وعد نتظر من الدكتور زكي مبارك
وقائه . ولقد عجبنا من إشارته « الشريف الرضي » على العباس
بتصنيفه كتاباً عنه أثناء إقامته في بغداد ! فالشريف وإن جل
قدره شاعراً ، وسمت مكانته رجلاً ، فإن العباس أده به بأن يكتب
عنه الدكتور زكي مبارك طبيب « ليلى المريضة في العراق » .
أو لعل اسمها ليلى المريضة في المراض ، كما يزعم بعض الناس .

الدكتور إبراهيم ناجي وأهله :

حدثنا الأستاذ صالح جودت قال : إن الدكتور ناجي غضب
من نسبة رامي إليه هذه الأبيات وقال : إن فيها تحريفاً ، فصحة
البيت الثاني :

بأبي من أضرم القلب اشتياقاً وهياما
وصحة البيت الثالث :

فقضى الله علينا فشحطنا وأقاما

قال الدكتور ناجي : ولست أنا بالذي يقول : « اهتيام »
و « شحط » ؛ ولا بالذي يبدأ البيت بقول « بأبي » فهذه لغة
أستعيفها منسوبة إلى أبناء عصرها ، ولكني لا أقبلها من أبناء
عصري . ولقد كان العباس رقيقاً دمثاً لما قال شحط ، ولم يقل
افرنقع ؛ وقد كانت الكلمة الثانية تقال في عصره ، فعمد إلى
أرق الكلمات . ولكن عصرنا فيه ما هو أرق وأعذب وأصدق
في التعبير عن خوالجنا المهدبة ؛ ولكن رامي (عفا الله عنه)
ينسب لي من شعر القدماء ليرميني بالدول عن مذاهب المجددين ،
وسأحاربه هو وأمثاله بمثل هذا السلاح حتى يستقيموا . ثم أنشد :

لأروين لهم من غير قولهم حتى أجدد فيهم عهد حماد
قال أبو الفرج الأسكندراني : والغريب أن الدكتور ناجي
يذكر أحد الحمادين ، ويتهدد بأن يسلك مسالكهم ، ولا يرى أنه
بذلك قد « شحط » عن التجديد . ولقد هم أبو الفرج بأن يبدى
هذه الملاحظة ، ولكنه خشي أن يؤخذ بها لو أذاعها . فإنه هو
أيضاً يعارض كتاب الأغاني وينتحل لنفسه لقب : « أبي الفرج »
قال الدكتور زكي مبارك ، وقد أدرك لفظته ما جال بخلد
الأسكندراني وإن لم يقله : لا عليك من ذلك ، فالتجديد لا يكون
إلا من الراسخين في العلم بالقديم . وهذا مارتن لوثر ما استطاع
إنشاء المذهب البروتستانتي إلا لأنه كان قسيساً كاثوليكياً ، وإنني
ما أنشأت مذهب البروتستانتية في الأدب العربي إلا لأنني أزهري
حدثنا الدكتور زكي أبو شادي ... بل لم يحدثنا بشيء لأنه
صاحب مجلة تتعرض للناس بالسوء .

وحدثنا صالح جودت قال : إن حماداً الذي يذكره الدكتور
إبراهيم ناجي في قوله .

لأروين لهم من غير قولهم حتى أجدد فيهم عهد حماد
ليس أحد الحمادين الذين يشير إليهم الدكتور زكي مبارك ،
ولكنه الأستاذ محمد علي حماد محرر مجلة (الشعلة) فهو أقرب
إلى خيال ناجي من هؤلاء الذين علت ذكرياتهم طيقات من غبار
القرون . وما كان لناجي ولا لأحد منا نحن المجددين أن يلتفت
هذا الالتفات ، فنحن إنما نستمع الوحي الشعري من الحياة لا من
الكتابة عن الحياة ، ولا من الكتابة عن الكتابة عن الحياة .

محرمه لأنها تكرر لما في هذه اللغة
إنهم لا يقولون ذلك ولكن أحسب هذا هو الذي يجب أن
يقولوه. أما وقد قالوا غيره فالذنب عليهم، وما دمت أدون آراءهم فهذه
هي آراؤهم. أما الذي يقولونه فهو أنهم إنما يرون الجديد جديداً
بصدوره عن أفعال نفسى جديد، وهم لذلك يزعمون أنهم يتكروون
الاقتراس من الأدب الغربي كما يتكروون محاكاة العرب الأقدمين
ولكن الأمر لا يقف عند هذا بل حياة هذا الجيل مقبسة
من الحياة الغربية إلى حد كبير؛ فالاقتراس عن الغرب في الحياة
ينشئ في الأدب اقتباساً أصيلاً لا يقتنى مع التجديد. وبذلك
لا يختلف ما قلته عنهم في حقيقة مع ما يقولون، ولكن الذي
يتكروونه من الاعراب عن الرأي الذي يدبثون به يبيح محاكاة
العرب والاقتراس من الغرب وعليهم القول وعلى التوضيح

استطرد في الفرض من هذا الكتاب

وقيل أن نستأنف التحدث عن حياة الدكتور ناجي وشعره
نقول إن أبا الفرج الأصفهاني كان يذكر شاعراً والموسيقار الذي
لحن له. هذا في بعض المصور، وفي عصر آخر يذكر شاعراً
ومن وقف الشاعر نفسه على مدحه أو هجوه، وفي عصر ثالث
يذكر شاعراً وراويته، وفي عصر رابع يذكر شاعراً والأمير
الذي يتولى رعايته أو يتولى خصومته

هذا بأن الشاعر في بعض هذه المصور كان يخشى على شعره
من النسيان فيتخذ رواية. وفي عصر آخر كان لا يستطيع الحياة
إلا في كنف أمير، وفي عصر ثالث لا يستطيع الحياة إلا مناوئاً
مشاعياً، وهو في كل المصور على السواء محتاج إلى من يضع له
ألفاظاً لشعره، لأن الشعر غناء قبل كل شيء.

من أجل ذلك رأيت أن الشعراء المعاصرين ليسوا في حاجة
إلى رواية فحسبهم من الرواية المطابع، وليسوا في حاجة إلى من
يحميهم فللشعوب الآن ما كان للأعراف في سالف الزمان، ولكن
الذي يحتاج إليه الشاعر المعاصر هو الناقد النزيه.

ولقد وجدت بحمد الله هذا الناقد فساد ذكر تاريخ شعرائنا
وشعراء الأقطار العربية مشفوعاً بتاريخ ناقده وبقده إياه. ومشفوعاً
كذلك بتاريخ الموسيقار الذي لحن له.

عود إلى حياة الدكتور ناجي

هو طيب متأثر بالثقافتين الانكليزية والفرنسية عصبي المزاج نائر
الأمهات هدف الحس يكلمك فيهنر جسمه كله حماسة وشدة اقتناع

نحن نذكر حماد الشعلة لأننا نراه وتتصل به عن طريق الحواس،
وهي صلة الفنان بالحياة؛ ولكننا لا نكتب عن العباسيين لأننا
لا نتصل بهم إلا عن طريق الكتب... والكتب تؤلفها نحن
ويقرؤها غيرنا... إلا أن تكون بالطبع كتباً أجنبية، فدراسة
ناجي لشكسبير أمر مقبول، وليس كذلك ما كان قد يفعله
لأنه يمكن مجدداً فيدرس من يقولون إنهم أشباهه كابن الدميثة
والعباس بن الأحنف.

قال الدكتور زكي مبارك: هذا بعض الفوارق بيني وبين
ناجي ومدرسته الحديثة. فأنا منطقي ولا أرى كلام صالح يتمشى
مع المنطق. أنا أدرس الحياة في حاضرها عن طريق الحس،
وأدرس ماضيها عن طريق الدرس والخيال، وأدرس مستقبلها
عن طريق التنويم الفناطيسي. ولقد أفدت من التنويم وما يتصل به
من الدراسات أن صار في وسعي تعرف ما يحول بنفس محدثي من
الأفكار والخواطر. وليس ذلك مجرد ذكاء، وإن كنت ذكياً
وزكياً بالذال والزاي، ولكن عن طريق العلم والدرس. ولن تمر
غير أشهر قلائل، فأجوز امتحان الدكتوراه للمرة الرابعة ولكنها
ستكون في هذه المرة في «المازمارتيم» وسيكون في استطاعتي
أن أتعرف ما في الكتب دون أن أقرأها. فأكتب عن الشافي
مرة أخرى دون أن أعيد قراءة كتاب الأم، وأتقد شعر السيد
الخيرى، وإن كان شعره قد ضاع.

عود إلى حياة الدكتور ناجي

هو زعيم المدرسة الحديثة؛ وهذه المدرسة طلبة وفيها مدرسون
ولكن ليس لها دراسة ولا موضوع قابل للدرس. ولكن في
التعليقات الشفوية المنفرقة على قصائد الشعراء المعاصرين مادة لو جمعت
لكانت موضوعاً طريفاً لها. وهذا بعض ما سنتناوله في هذا الكتاب
وسنتبع طريقة أبي الفرج الأصفهاني في تحقيق الرواية
والإستاد. ولن نخترع ولن نلق إلا أن يكون ذلك من
مستلزمات الكتابة. وكذلك كان يفعل الأصفهاني

ولقد نسب إلى شاعر من غير شعره لأنه كان الواجب أن يقول
هذا، فإن حاد عن هذا الواجب فالذنب ذنبه هو ولا علينا أن
نؤكد صدق الرواية. وسنضرب المثل المقتع بأن لنا الحق كله في ذلك
تتلخص الفكرة العامة لأراء المدرسة الحديثة في هذه
النظرية: ما دمنا مجتدين في اللغة العربية فالاقتراس عن الغرب
تجديد لأنه في لغتنا سيكون جديداً. ولكن محاكاة العرب

وإذا سمعت أنيها شاقك صفدة الحياض
أصغى فيموت صوتها كل انشراح وانقباض
الشعر للدكتور ناجي وفيه لحنان أحدها لم يسمع قط، والآخر
لم يصنع بعد: وكلاهما من صنعة الأستاذ صالح جودت .
شعر اللطيف الشاعر « يتيم »

قضت حرفته بأن يكافح الموت في كل مريض وهو واسع
الرجاء واسع الأمل . فرسالته في الأدب لا يمكن أن تكون كرسالة
أدباء الهند في العصر الحاضر رسالة إذعان وتسليم . وعلى رغم الأمل
والرجاء المستفادين من حرفة الطب فلا يستطيع أن يخلص من أثر
الشاهدة للمريض والمكافحة للمرض . وإذا كان السيد يحاكي السود

كما يقول الاجتماعيون فشعر الدكتور ناجي في
ساعة إخلاده إلى نفسه واستجاءه ألوان تأثره .
شعره هذا يحاكي أنين مريضه وتوجهم

نوع الشعور الذي يبشر به هذا الطبيب
الشاعر هو التفريغ عن الهم بالتعبير عنه

لذلك يعنيه صدق التعبير وهو من أدق
الشعراء المعاصرين إبرازاً للفكرة محدودة بمحدودها
في تصوره ، فليس في شرح شعره مجال للتأويل
وليس فيه شيء من الغموض . ولكن مجال
الحياة التي ينظر إليها وينقدّها مجال شديد الضيق ؛
وفي نفس ناجي ثورة مكتوبة منشؤها أنه لم يقل
كل ما يريد أن يقول . فهو مع أمانته في الإفضاء
عما شعر به فيما قال لا يزال يخترن الكثير من
التجارب والشاعر وبمنحه حرصه على صدق
الأداء أن يقول اللفظ حائماً حول مناه أو قريباً
منه أو شبيهاً به فيفرج عن نفسه بوسيلة ما
بالتعبير عنها . وسيظل هذا الكبت ما دام
محترفاً حرفة الطب التي تشغل الوقت كله والفكر
كله ، ولكنها لا تشغل كل الشاعر

هذا ما يقوله ناقد عنه وناقده هو الدكتور
زكي مبارك فإن لم يكن فقد كان الواجب أن يكونه
أما ملحنه فهو الشاعر الموسيقار صالح جودت

صوت

ليلى المريقة في المراض بيضاء شاحبة البياض
مصفرة المينين تة قل بالدلال وبالتقاضى
مكتونة ليست تمد من الطوال ولا المراض
فاذا رأيت ذوبها أبصرت زجسة المراض



طبيب الأسنان
ان الراحته الكريمة في
مصدرها غالباً من الأسنان

الرجل الذي يكره السار والرجال أيضاً
لأن راحته لم تكن كراحته جداً
كان هذا الشاب مكردها من جميع أصدائه دون أن يعرف السبب
لذلك - انهم كانوا يتضايقون من راحته فهو لا يدري .
اخيراً ابتدأ يتعلم معجون كوجيت للأسنان فأصبحت راحته
فمه زكيتة كالعنبر .
انظر إليه - ان ابتسامته تدل على انه تخلص من راحته الغم الكريمة وزيادة
على ذلك أصبحت أسنانه جميلة بيضاء كاللؤلؤ . استعملوا فقط معجون كوجيت للأسنان

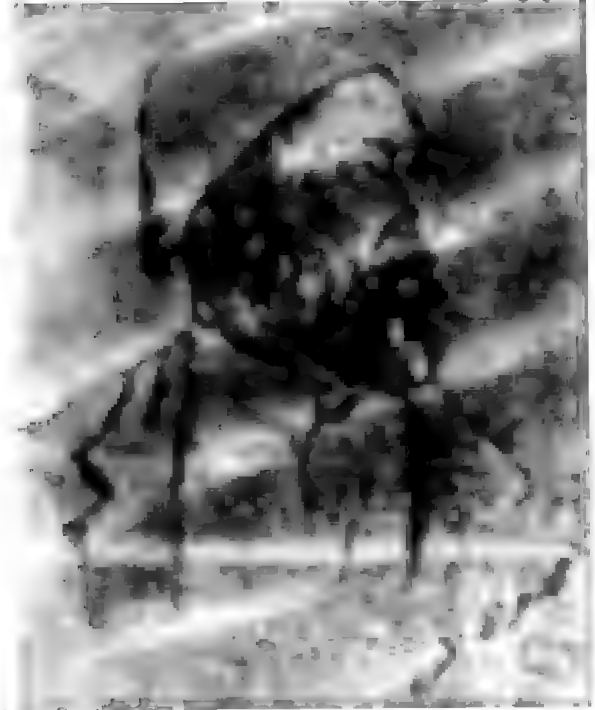


التاريخ في سيرة أبطال

أحمد عرابي

أما آن للتاريخ أن ينصف هذا المصري الفلاح
وأن يحدد له مكانه بين قواد حركتنا القومية ؟

للأستاذ محمود الحفيف



في مثل هذا الجو الذي كدرته دسائس الماكركين والطامعين ،
زاحت وزارة البارودي تماجح ما كانت تشكو منه البلاد ، ومن
ورائها نواب الأمة يشدون أزرها ، وإنهم ليعلمون ما كان يحيط
بوطنهم من الكيد والإغاثات .

وأحس البارودي من أول الأمر بتزايد الجفاء بينه وبين
الجندي . فما كان ليسيع توفيق أن يصبح الأمر بينه وبين الوزارة
قائماً على أساس غير ما ألف من مبادئ السيطرة ونوازع الاستبداد ؛
ولكن الوزارة استعاضت عن معاونة الجندي بمؤازرة البلاد ...

وكان أول ما واجهته الوزارة من الصعاب بطبيعة الحال
هي مسألة الميزانية ؛ أو بعبارة أخرى لائحة المجلس التي بسببها
استقالت وزارة شريف ؛ أو على الأصح أجبرت على الاستقالة .
ويجمل بنا أن تأتي بالحديث على سرده في هذا المسألة لتبين إلى أي حد

كان افتيات الدولتين على البلاد ، وليرى الذين رموا حركتها الوطنية
ورجلها بمختلف التهم مبلغ ما في مزاعمهم من جهل أو عدوان .

جاء في خطاب شريف باشا الذي تقدم به إلى المجلس بعد
انعقاده ؛ وقد خُطت الحركة الوطنية خطوة واسعة بمد يوم عابدين
قوله : « فإنه لم يحجر عليكم في شيء ما ، ولم يخرج أمر مهم عن
حد نظركم ومراقبتكم . إنما لا يخفاكم الحالة المالية التي كانت
عليها مصر مما أوجب عدم ثقة الحكومات الأجنبية بها ، ونشأ
عن ذلك تكليفها بترتيب مصالح ، وتمهدها بالتزامات ليست خافية
عليكم ، بعضها يعقود خصوصية ، والبعض بقانون التصفية . فهل
يتيسر للحكومة أن تجعل هذه الأمور موضعاً لنظرها أو نظر
النواب ؟ حاشا لأنه يجب علينا قبل كل شيء القيام بتمهيداتنا وعدم
خدشها بشيء ما ، حتى نصلح خللتنا ، وترداد ثقة العموم بنا ،
ونكتسب أمانة الحكومات الأجنبية . ومتى رأيت من تلك
الحكومات الكفاءة لتنفيذ تمهيداتنا بحسن إخلاص بدون
مساعدتها . فتتخلص شيئاً فشيئاً مما نحن فيه » .

بهذه الكلمة مهد شريف خطته فيما يتعلق بلائحة المجلس ،
أو ما نسميه نحن دستوره ، وعلى الأخص فيما يتعلق بالميزانية .
ثم جاءت اللائحة تنص على أن : « لمجلس النواب أن ينظر في الميزانية
ويبحث فيها ، وتمتد بمد إقراره عليها وعلى رئيس المجلس أن يبلغ
ذلك إلى ناظر المالية لغاية اليوم العشرين من شهر ديسمبر بالأكثر » .
« ولا يجوز للمجلس أن ينظر في دفعيات الويركو المقرر للأستانة
أو للدين المموى ، أو فيما التزم به الحكومة في أمر الدين بناء
على لائحة التصفية أو المعاهدات التي خصلت بينها وبين الحكومات
الأجنبية » .

هاتان هما المادتان : الثالثة والثلاثون ، والرابعة والثلاثون ؛
من لائحة المجلس . وبمقتضى أخراهما يحرم المجلس من النظر في نحو
نصف الميزانية ، لأن هذه الأبواب المستثناة من الميزانية كانت
تقرب من نصفها .

ولقد كان المجلس يطمع في أن ينظر في الميزانية دون أن يستثنى
منها شيئاً ما دام هو القيم على حقوق البلاد . ولكن الحكمة
قضت عليه أن يتواضع فيقبل لائحة شريف على ما بها من نقص .
فقفل ذلك ولكنه لم يفد من حكمته وأأسفاه شيئاً ... فقد كبر
على الدولتين أن ينظر المجلس في أي جزء من الميزانية ، فرمته
بالمذكرة المشؤومة التي كان من نتائجها ما رأينا من تطرف المعتدلين

هؤلاء نواب شمم مجتمعون باسمه للنظر في صالحه، فكيف يتسنى لهم ذلك إن لم يكونوا قوامين على ماليته وهي أساس كل شيء ودعامة كل إصلاح؟ وكيف يكون الحكم قائماً على أساس ديمقراطي إذا حيل بين نواب الأمة وبين النظر في الأموال التي تجبي من أفرادها؟ وإذا كانت لمصر ظروف خاصة ناشئة من ديونها التي لم يكن لأهلها يد فيها، فأى شيء كان بطمع فيه من نوابها أكثر من أن يتركوا ما يتعلق بالدين دون تدخل فيه؟

ولكن الدولتين كانتا تحاربان المجلس فشبهما بلغ من اعتداله وحكمته. كانتا تحاربان، فتحاربان فيه الوطنية المصرية والقومية المصرية، لأنهما إن تمنا وازدادتا قوة، ضاعت الفرصة، وخرجت مصر سالمة مما كان يدبر لها. أنظر إلى الاحتجاج الذي كتبه الرقابان الأجنيبيان في ١٢ يناير سنة ١٨٨٢ عندما علمتا نية النواب في وزارة شريف، قالاً (١): «يظهر أن مجلس شورى النواب يتهاون لأن يطلب حق تقرير الميزانية، ولهذا نرى من واجبنا أن نقول: إن إعطاء النواب هذا الحق ولو اقتصر على الإدارات والمصالح التي لم تخصص إيراداتها للدين يفسد الضمانات المعطاة للدائنين. لأنه سيكون من نتائج الضرورية أن تنتقل إدارة البلاد من يد مجلس النظار إلى يد مجلس النواب».

ولا تسئل عن مبلغ غضب هؤلاء الطامعين الكائدين لمصر من وزارة البارودي حينما حلت المشكلة على النحو المتواضع الذي يبتناه، فلقد انطلقت ألسن الساسة منهم مع ألسن السفهاء من مراسلي الصحف بكل فاحشة وجارحة في الوزارة والنواب جميعاً على نحو خلق بأن تجعل منه الإنسانية. فهذا نظام موضوع بأمره تحت سيطرة جيش نازكاً صورته كلفن في تقاريره؛ وهذه وزارة جامحة تسوق مصر إلى الخراب، وهؤلاء نواب لا يعرفون من معاني الوطنية إلا التعصب الأعمى فضلاً عن جهلهم وضيق عقولهم.

كتب ماليت يصف النواب (٢): «إن ما يتظاهرون به من طموح إلى العدل والحرية قد انتهى بأن حلت سلطة الجيش الفاشحة محل كل سلطة مشروعة».

وقال كوكسن يصف قانون الانتخاب الذي وضعت الوزارة السامية: «إن الفرض منه في هذا البلد أن تكون كل الزايات

(١) مقدمة التاريخ السري: وهذه الفقرة مهربها الأستاذ عبد القادر حمزة من كتاب دي فريسييه «المسألة المصرية».

(٢) المسألة المصرية تعريب الأستاذين: البادي وبدران

وثورة المتطرفين، والتقاؤها جميعاً، وتمسكهما بالنظر في الميزانية مهما يكن من العواقب. الأمر الذي طاح بوزارة شريف، وأحل محلها وزارة البارودي...

وجاءت وزارة البارودي. فلم يكن أمامها إلا طريق واحدة: هي السير وفق رغبة النواب، والرأي الوطني العام في البلاد. نطقت تلك الخطوة مستندة إلى مؤازرة الأمة لها مشمدة على حقها. فكان ما قرره في مسألة الميزانية ما يأتي: «لا يجوز للمجلس أن ينظر في دفعيات الويركو المقرر للآستانة أو الدين العمومي أو فيما التزمت به الحكومة في أمر الدين بناء على لأئحة التصفية أو المعاهدات التي حصلت بينها وبين الحكومات الأجنبية».

«وترسل الميزانية إلى مجلس النواب فينظرها ويبحث فيها (بمراعاة السند السابق)، ويعين لها لجنة من أعضائه مساوية بالعدد والرأي لأعضاء مجلس النظار ورئيسه، لينظروا جميعاً في الميزانية ويقرروها بالاتفاق أو بالأكثرية».

ووافق المجلس على اللائحة الجديدة التي تقدمت بها إليه وزارة البارودي، وكان هذا الرأي الأخير، أعني تكوين لجنة من أعضاء المجلس مساوية في العدد لأعضاء مجلس النظار قد عرض لكل من الحلول على وزارة شريف. فأبى الدولتان قبوله؛ فلما قضت وزارة البارودي في الأمر حسب مشيئة النواب، ثارت ثورة الدولتين اللتين جاءتا لنشر روح المدينة والحرية في الشرق

ولقد جمعت الوزارة الأمر للأمة فيما إذا وقع خلاف بين المجلس والوزارة. فنص في دستور المجلس أو ما سماها اللائحة على ما يأتي: «إذا حصل خلاف بين مجلس النواب ومجلس النظار، وأصر كل على رأيه بعد تكرار المخاطبة وبيان الأسباب، ولم تستعف النظارة فللحضرة الخديوية أن تأمر بفض مجلس النواب وتجديد الانتخاب على شرط ألا تتجاوز الفترة ثلاثة أشهر من تاريخ يوم الانقضاء إلى يوم الاجتماع. ويجوز لأرباب الانتخاب أن ينتخبوا نفس النواب السابقين أو بعضهم».

«وإذا صدق المجلس الثاني على رأي المجلس الأول الذي ترتب الخلاف عليه يتخذ الرأي المذكور قطعياً».

هذا هو الحل الذي عاجلت به وزارة البارودي مشكلة الميزانية والتي من أجله حقت عليها لعنة الدولتين، وحق عليها عقابهما. مع أنه لا يمكن أن يكون هناك تساهل في مثل هذا الأمر، وفي مثل تلك الظروف من هذا الذي جرت عليه الوزارة.

ولقد جعل الكائدون لمصر الجيش هدفهم فيما راحوا يشيرونه من مقتريات . أنظر إلى قول ماليت في تقرير له عن : « تزايد اختلال الأمن في البلاد لثقله أكثر الأهل بأولياء الأمور الملكيين ، ويعزى ذلك إلى سلوك رجال الحزب العسكري الذين لا يعاملون زملاءهم الملكيين بالاحترام الضروري لإدارة البلاد ، وقد أخذت الرشوة تعود إلى سابق عهدها بين الموظفين ، ومما يساعد على انتشارها كثرة التفسير والتبديل في كبار الموظفين » . . . ثم يقول في وصف ما زعمه من الضيق الذي وقع فيه الفلاحون في سبيل الحصول على المال : « ويمزق الملاك قلة رؤوس الأموال وما هم فيه من الضيق إلى سياسة الحكومة الحاضرة التي لا تبعت على الثقة بها ، ويجهرن بأنهم إذا عجزوا عن دفع الضرائب فالتبعة واقعة على الوزارة » .

وليس عجيباً أن يسلك كل من وماليت وأشياعهما هذا المسلك في الطعن على الوزارة ، وقد أدركا ما كانت تنويه حكومتها من العمل على تمهيد السبيل للتدخل المسلح بعد هذا التدخل السياسي ولقد كانت تلك المذكرة المشؤومة خطرة واسعة نحو هذا الفرض الرسوم . فبسببها كان لا بد أن تتفاقم الحوادث لتصل بالبلاد إلى كارثة الاحتلال . كتب فنصل فرنسا إلى حكومته يوم ٢٩ يناير يقول : « إن الرغبة البادية على مجلس النواب من جانب في أن يصير برلماناً ، والخطوة القوية التي رأت الدولتان من جانب آخر أن تختارها ، والتي كانت مذكرة (٧ يناير) تعبيراً عنها ، هما السريان الجوهريان اللذان اصطدم كل منهما بالآخر . فأوجدا الموقف الحالي » . وكتب في يوم ٦ يناير يقول : « يمكن أن يقال إن الانقلاب الذي أحدثه مجلس النواب المصري جواب منه على مذكرة (٧ يناير) . فلقد أعلننا في هذه المذكرة أننا نحفظ بالنظام الحالي ضد الجميع . فأجاب المجلس على ذلك بأن غير هذا النظام تغييراً جوهرياً . وبذلك وضنا أنفسنا في موضع صارت الضرورة قاضية علينا فيه بأن تتدخل أو نعدل سياستنا » .

وهذا الذي ذكره ذلك الفصل يصور الحال تصويراً صادقاً ، وما كان موقف الدولتين يخفى على أحد من الوطنيين ، وعلى ذلك يقضى الإنصاف على الذين يحكمون على أعمال رجال ذلك العهد ، وفق مقدماتهم عرابي أن يضموا في أذهانهم قبل كل شيء أطباع هؤلاء انساسة ، وأن يصوروا تلك الأعمال على هذا الأساس .

الغضب

« يتيم »

الانتخابية لمن رشحتهم السلطة الحاكمة ، والسلطة الحاكمة الآن هي سلطة الجيش » .

وأعز ماليت إلى وكلائه في الأقاليم أن يكتبوا تقارير عن مبلغ ما وصلت إليه الحال من سوء في البلاد ، وأرسل تلك التقارير إلى حكومته ، وبلغ من الجرأة على الحق ، بل بلغ من صفاقة أحد هؤلاء الطامعين لتغلب الجشع الاستعماري على لبه أن كتب يندد بالبناء الكبراج . فقال وما أعجب ما قال^(١) : « إن الحاكم الشرقي إذا حرم كبراجه ، وحظر عليه أن يسجن من يشاء عجز عن سياسة قوم اعتادوا منذ القدم أن يخضعوا لحكومة فردية قوية . إن الطريق الذي سارت فيه الحركة منذ عام ، جعل الفلاح يعتقد أنه يستطيع الوصول طفرة إلى ما يسمونه له حرية ، في حين أن ما اكتسبته هذه الحركة من قوة جديدة بإسلام أزمة الأمور إلى طائفة من الخياليين النظريين جعل أثرها في السلطة على وجه العموم أثر الماء تصبه على قطعة من السكر » .

هذا هو ما قاله ذلك الإنجليزي الذي تفتخر دولته بأنها سبقت الدول إلى الحرية ، والتي ما فتئت منذ عهد كرومر في مصر تفاخر بأن معتمدا هذا هو الذي أبطل الكبراج في هذه البلاد !

وإننا لنسأل الذين يقرأون هذه المقتريات ، والذين يتبعون أساليب انجاعة وفرنسا في الكيد لمصر - نسأل هؤلاء السادة - الذين يعلمون هذا ، ومع ذلك يعميون على عرابي وزملائه تطرفهم : أكانوا يفعلون غير ما فعل عرابي وأصحابه إذا كانوا يحبون أوطانهم حقاً ، وكانوا يعيشون في مصر في تلك الأيام ؟

أما الذين كانوا يجهلون تاريخ هذه السائس التي كانت تبشها انجاعة في مصر ، وحملوا لجهلهم بها على عرابي ما حملوا بجارة منهم لما أشيع عنه ، فحسبنا أن نزيهم حقيقة الأمر ونكسر المسألة بعد هذا إلى فطنهم وضمايرهم .

وما ندافع عن عرابي إلا لأننا نعتقد أنه ظلم ، وأن الدين ظلموه هم أعداء البلاد الذين استباحوا ذمارها وأحقوا بها الدل والهوان ، وما يجدر بمصري وبلاده فقيرة في الأبطال أن يشايح الذين حاولوا أن يمسوا بالأبطال تاريخ رجل كانت البطولة في مقدمة صفاته .

على أنه ما كان لباطل أن يطعن نورالحق إلا أن يطمس ظلام الليل نور النهار ؛ وهيهات أن يتفجر نور النهار ولا تذوب في أمواجه الوضاعة المشرقة ظلمة الليل ، وإن تراكت من قبل بعضها فوق بعض . . .

(١) المرجع السالف .

بـتـزايون

ابتداء من ٢ يوليو سنة ١٩٣٩

فرصة عظيمة

تنزيل هائل في الأسعار

أمتد من بعض الأسعار

الخرايب

- كريب سابليه مشجر عرض ٩٠ سم تشكيلة كبيرة
تضحي بسعر ١١ ١/٢ للتر
كريب ماروكان فانتزي عرض ٩٠ سم ٣٥ لون
آخر موده
كريب دي شين لنجري عرض ٨٠ سم جميع الألوان سعر ١٠ ١/٢
كريب دي شين عرض ٩٠ سم سعر خصوصي للاوكازيون ٦ ١/٢
كريب اسبور فانتزي عرض ٧٥ سم تشكيلة جميلة جداً سعر ٩

الأصراف والأفراخ

- قاش فريكو قابل للتنسيل عرض ١٤٠ سم ألوان
موده
أسوان انجليزية فانتزي للتضحية سعر ٢٢،٢٤،٢٨،٣٠،٤٢
حرير لزوم البديل والتايرور عرض ١٤٠ سم صنف
جيد
تيل لزوم البديل والتايرور عرض ٧٠ سم صنف متين
سعر ٧ ١/٢، ١٤

جميع الفضل تصفى بأسعار زهيدة

الأفطام والمطرات

- فرال مشجر رسومات جميلة انتهزوا الفرصة بسعر ٢ ١/٢ للتر
بولين مقلد سعر استثنائي
زفير مقلد لم يسبق مثله
باتته مطبوعه عرض ٧٥ سم
كريبون مشجر طلب الفصل سعر ٢٥

البياضات

- ملاية سرير مقاس ١٩٠ X ٢٥٠ سم سعر استثنائي ١٧ الواحدة
نوطه وجه ابوج مقاس ٥٥ X ٨٥ سم سعر استثنائي ٣٣ ملين
بشكير مقاس ١٠٠ X ٢٠٠ سم للشهرة سعر ١٣ فرش
برنس حمام بسعر لم يسبق مثله سعر ٢٨
استور قبليه مقاس ١٣٠ X ٢٥٠ سم سعر ١٦ ١/٢
دمور عرض ٩٠ سم (التوب ٣٠ ياردة) سعر ٤٩ ١/٢ والتوب
ديولان نمرة ٩ (التوب ٤٠ ياردة) سعر ٩٥

المفردات

- قيس اكفور تشكيلة كاملة جميع المقاسات سعر الرجال ١٣ ١/٢ الواحد
وسر الأولاد ١٠ ١/٢
يجامالا اكفور جميع المقاسات تشكيلة واسعة جداً سعر الرجال ٢٥
وسر الأولاد ٢٠
كيلوت حريري صنف جيد جداً غير قابل للتنسيل
تشكيلة كاملة من الألوان والمقاسات سعر ٥ ١/٢
شراب حريري حرير طيني ألوان موده ومشكيلة سعر ١٤ الجوز
اصطناعي جميع الألوان ٦
فانلا رجال اسبور صنف ممتاز ٤ الواحدة
شراب رجال قطن صنف جيد تشكيلة كبيرة ٢ الجوز

المفردات

- تيل مراتب مقلد عرض ١٣٠ سم للتضحية سعر ٢ ١/٢ المتر
كربتون مطبوع عرض ١١٥ سم رسومات جميلة سعر ٦
نظيفة فرش مشجرة عرض ١٣٠ سم للتضحية سعر ١٧
حرير فرش فانتزي عرض ١٣٠ سم انتهزوا الفرصة ٢٠

أكثر من ٩٠٠٠ فضلة للتصفية بأسعار زهيدة

محلات بـتـزايون الكبرى

وبفروعها العشر



الرقص قديماً وحديثاً الأستاذ محمد السيد المويلحي

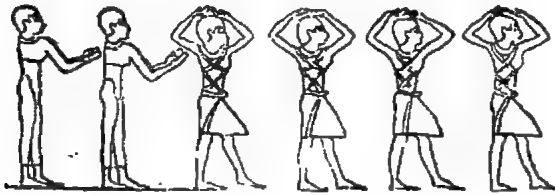


ينظر الشرق في هذا الزمن إلى فن الرقص نظرة احتقار واستنكار لأنه لا يعلم عنه أو لا يحب أن يعلم عنه إلا أنه مجلبة للو والسرور ، وإرضاء للغرائز الحيوانية ، ثم هو يعتقد اعتقاداً يبلغ حد الإيمان — ولعله صادق — أن جميع محترفات الرقص من الطبقة الفقيرة التي لا تكثرث لموامل الشرف والتقاليد لا كثيراً ولا قليلاً... أولئك اللاتي لا يرقصن لأنهن يجدن فن الرقص ويلمن بأنواعه الكثيرة ، بل لأنهن يرقصن للراء البطون وستر الجسوم وإرضاء الرجال ليس إلا ... !

هو لا يعلم أو لا يحب أن يعلم أن الرقص من أروع الفنون وأبدعها إن لم يكن أروعها وأبدعها جميعاً ، فقد ظهر مع الإنسان الأول «على الأرض» من غير تعليم أو تدريب ، ومن غير قواعد مرسومة أو أصول موضوعة ، ومن غير أن يعرف أن هذا الذي يقوم به ويؤديه سيصبح مع مرور الزمن وكر الدهور فناً ككل فن آخر له قواعده وأصوله ، وقيوده وحدوده ...

فالطفل الصغير الذي لا يفرق بين الجمر والتمر ، تراه إذا صفا ناغى وناجى وأخذ يهز جسمه ، ويحرك رأسه ، ويلعب بيديه في حركات بريئة منتظمة تعطي للناظر صورة بدية (للرقص) الساذج الفطري الذي يجري مع الدم ويتحرك مع كل حركة للطفل حركات مضبوطة (موزونة) كأنما تعلمها وتلقنها عن مدرس ماهرا والمجيب في الأسر أن تلك الحركات الطبيعية التي تصدر عن الطفل لو وزنت (فنياً) وقدر لها مثلاً (نواراً) زمينياً لكل حركة رأينا أنها تجري على هذا النمط ، وعلى هذا التقدير دون

أن تريد أو تنقص أو تحل بهذا الحساب الدقيق !
هذا الطفل بذاته لو غضب ، أو خاف ، أو تألم لعب عن غضبه وخوفه وألمه بحركات تختلف تمام الاختلاف عن أختها ، ولأعطانا صوراً مختلفة صادقة لهذا الفن الطبيعي الذي يجري مع دمه كما قلنا والذي يسجل خلجاته تسجيلاً دقيقاً لأنه يقوم في هذا الدور مقام الكلام ومقام التمييز ...



ش (١) الرقص الجليل
راقصات ومصفات من نقوش الدولة القديمة

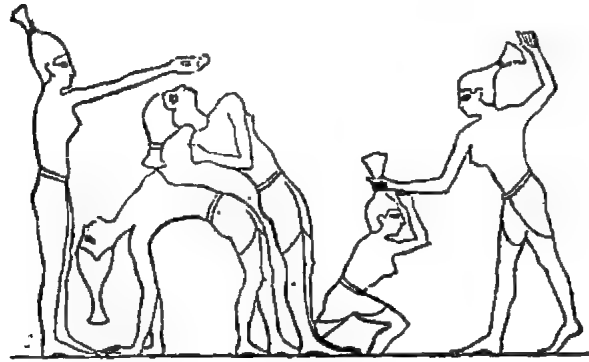
والصبي الصغير الذي لا يفهم من الدنيا إلا أنها أكل وشرب ولعب ولمح ويقظة ونوم تراه إذا سمع لحناً أو عزفاً (رقص) معه وتابع موسيقاه وتنقل معه من تنم إلى تنم ومن مقام إلى مقام يأتقان يثير الدهشة ويثبت على العجب والحيرة عند من لا يعلمون أن الصبي لم يفضل شيئاً أكثر من أنه أسلم حواسه وأدمج خواجه حتى نسي نفسه ونسى كل شيء يحيط به إلا هذا اللحن الذي حرك هذا الشيء الخفى الذي يجري في دمه وهو الرقص ... !!



والمرأة والرجل ، والفتاة والشاب !! ما بال الجميع عند ما يسمعون (الرسيقى) التي تلائمهم وتوافق ميولهم يتأيلون برؤوسهم ويفربون الأرض بأرجلهم ويحركون أصابعهم وأيديهم في حركات منتظمة مستمرة ؟؟ إنه الرقص الذي يجري مع الدم والذي تؤديه الأجهزة المصنوعة في حركات غير إرادية !!
(والإزار) الذي يقومون عنه إنه ترضية للجن حتى تترك الأجسام أو تمفو عن أصحابها فيبرأون من أضرارهم (وكساحم)

يديهما رافياً بمتاز بالبطء والرشاقة ، وكان على شكل جماعات تتجه
أبجهاً واحداً الواحدة خلف الأخرى كما يتضح من الشكل رقم (١)
وكان بعضهم يصفق ليحفظ الإيقاع الموسيقي .

٢ - الرقص السريع ، وكان يقوم به الرجال في حركات
سريعة منتظمة قابضين بأيديهم على قطعتين صغيرتين من الخشب
تقرع في أثناء الرقص قرعاً متتالياً سريعاً يتمشى مع حركاتهم ش (٢)
٣ - الرقص الفنى (الكلاسيك) ، ويمتاز بنشاطه ولونه
الفنى البديع وجماعته المنتظمة . وهذا الرقص الذى ابتكره قدماء
المصريين من آلاف السنين هو الذى نقلته أوروبا الحديثة عنهم
واستعملته في أوبراتها وسمته Ballet ... ش (٣)



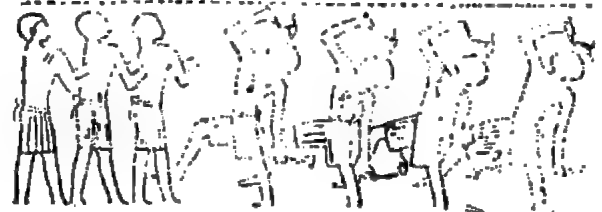
(ش ٤) رقص العصور الحية

من قورش الدولة الوسطى ، مدائن بنى حسن

٤ - الرقص الحى ، وهو أبعد أنواع الرقص القديم لأنه
كان ترجاناً صادقاً للتفاعيل الطبيعية والحوال النفسية فكان يمثل
الانتصار والاندحار فيجشوا المغلوب خاشعاً خاضعاً تحت قدمى الغالب
كما ترى في الشكل رقم (٤) الجزء الأيمن ، وكان يمثل زفرقة
المصافير ، وتفريد البلابل ومداعبة النسيم للأغصان كما ترى
في الشق الثانى من الشكل (٤) ... ١

٥ - وهناك أنواع مختلفة عرفها قدماء المصريين ، منها :
رقص الحصاد وكان يقوم به الرجال وهم يصفقون بالأذرع للمصفقة
الواحد خلف الآخر فى اتساق ونظام ، والرقص بالآلات الإيقاعية
كانت تقوم به نساء ذوات دل ، وكن لا يرتدين إلا غللات
شفافة تنم عن جسم غضة بضة يرقصن ويمزغن فى آن واحد ،
والرقص بمتابسه الصاجات والرموس المصفقة وكان الراقص غير
المازف كما ترى في شكل (٦) ضارب بالصاجات (الأول من اليمين)
ثم راقص ومصفق وضارب بالرموس المصفقة ... والرقص الحربى
وتمثل فيه القوة والعظمة ، ويظهر فيه الجبروت

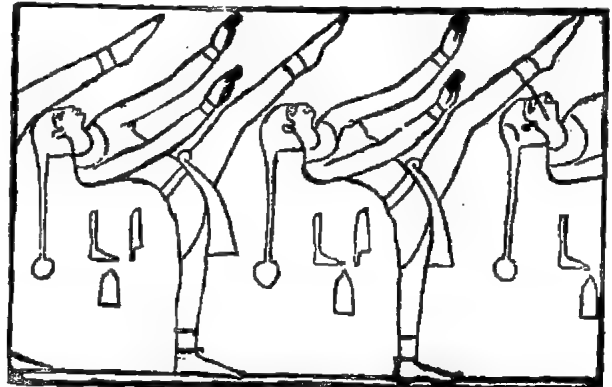
لو أسقطنا من حسابنا الدجاج الأبيض (أبو منقار أحمر وذيل
أصفر) والخروف البنى الذى لاشية فيه ، والحمام البنى الذى يرضى
عن صوته الجن ، والدم الذى يشربه المريض ويلوث به ملابسه
وجسمه ... لو أسقطنا من حسابنا هذا والبندق والفتى والفطير
والبلح ، ألا يبقى غير الطبل والرقص المنتظم تنفى له المرأة وتنقبض
وتنبسط فى حركات إيقاعية سليمة ؟؟



(ش ٢)

رقص من قورش الأسرة السادسة تستخدم فيه الرموس المصفقة

قلنا إن الرقص فن فطرى نشأ مع الإنسان من يوم أن خلقه
الله وقد كان قدماء المصريين يستخدمونه فى طهوم وحزنهم ،
وحروبهم وقراينهم ، وعبادتهم لألهتهم لأنه كان عندهم فى منزلة
التفديس ... تحترمه الكهنة وتعتقد أن الآلهة لا تقبل الصلاة
ولا القراين إلا إذا سبقها ، الرقص لذلك كانوا يسمحون به
ويشجعون عليه . وقد بلغ أنواعه فى الدولتين القديمة والحديثة أكثر
من عشرة أنواع كل منها يقوم على أساس مكين من الفن الصحيح
الذى نقلته أوروبا عن أوائلنا وأهم الأنواع :



(ش ٣) الرقص الفنى

واقصات من قورش الأسرة الخامسة

١ - الرقص الجليل ، وكانت تقوم به النساء شبه عاريات
إلا ما يستر عورتهم وكن يحلن صدورهن ونحوهن بالحلى
والأربطة ، ويرتدين بعد ذلك ثوباً شفافاً طويلاً وإن كان لا يستر
شيئاً إلا أنه كان يزيدهن فتنة وسحراً ، وكان رقصهن رقصاً مهذباً

رقص بديع أشبه بالألعاب الرياضية منه بالرقص ، والرقص البلدى يقوم به عامة الشعب وبخاصة من طبقة الصعادية (والفئات) وهو أشبه الأشياء برقص الحصاد الذى كان يؤدى فى الزمن المصرى القديم ويمتاز بمزف (الوحدة الثابتة)

وأما رقص الراقصات المصريات والشرقيات فلا شئ فيه من الفن أبداً ، ولا غاية من ورائه ، ولا غرض من أدائه إلا إرضاء الرجال والاستحواذ على (جيوبهم وقلوبهم) !

فالجمهور لا يصفق للراقصة ولا يشتد ويقال فى تحيتها والإشادة باسمها إلا بقدر ما وهبت من جمال ، وبقدر ما تتمتع به قامتها السمهرية من اعتدال ، وبقدر ما توزع من بهيات ، وبقدر ما تتمتع من لمحات ... !

فالرقص هنا لا يعتمد على فن أو ذوق أو رياضة ، وإنما يعتمد على هن الصدور ، ورج البطون ، واستفزاز أحط الفرائز ، وتنبية (الحيوانية) تنبيهاً عنيفاً صاخباً يدفع الموظف الفقير إلى سرقة مال الحكومة ليتمتع ولو على حساب مستقبله وبيته وأولاده ، ويحمل النالاح الذى حصل أمواله أن يبدها ويصرفها ولو خرب بيته وطلقت زوجته ، وشرد بنوه وبناته !



(ش ٦)

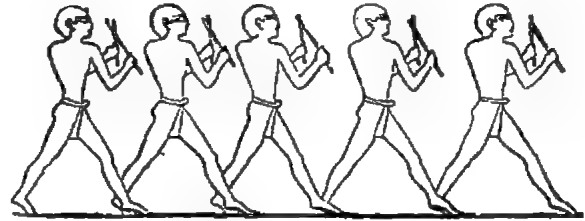
من هوش طيبة فى الأسرة الثامنة عشرة مقبرة امنمحت ، رقص تشمل فيه إحدى النساء الصابات وهي الراقصة الأولى من المين

ويرى إلى هاوية الخراب والدمار شبابنا الذى لا يعرف قيمة مال أمه من غير كد أو جهد ...

ويحفر حفرة الخيبة لكل طالب يسمح له والده بالتردد على هذه المياآت التى لا تعلمه إلا التفكير ... لا فى الدرس والفحص ولكن فى حلاوة المينين ، وسحر الشفتين وفار القلب والحب ! هذا هو رقصنا (الآن) . وهو الذى تحميه الحكومة ، وتحافظ عليه وتتناقض عن صيحات العقل التى طالبت بالقائه ...

هذه هى أهم أنواع الرقص المصرى القديم أما أهم أنواع الرقص الأوروبى والأمريكى فى :

الفالس ، سلوفالس (بوستون) التانجو ، الزومبا ، الكاريوكا ، الفوكس تروت ، سافوكس ، اللامبتوك ، الشارلتون ، الشيبى ، سورنج ، بيج آبل ، جافا ، وان استب ، توستبس (بازودويل) ، فايف ستبس ، جيج ، لانسيه ، كادريه ، بلرز ، مازوركا ، كلاسيك دانس ، دانس سور پوانت ، كوتنتال ... !



(ش ٥) رقص الحصاد بالقبضان المصنفة

من هوش الأسرة الخامسة مقبرة رقم ١٥

وفى القديم والجديد وفى المنقول عنا كما قلنا وفى المنقول عن زنوج أمريكا كرقصة (الرومبا) وهى قريبة جداً من رقصة (شنجا) التى يرقصها المبيد التى يسميها العامة من المصريين (شنجه رنجه) ... !

وأهم ما يلاحظ فى هذه الرقصات كثرة اللف ، والدوران ، والحركة . والطابع الذى يمتاز به هو طابع النشاط والريضة العنيفة أحياناً كرقصة الدانس سورپوانت وتقف فيها الراقصة طول الوقت على أصابع القدمين ... !

على أن هناك رقصات داجمة ماجنة تسمثر منها الأخلاق ، وتنفر منها التقاليد كرقصات البج آبل . اللانسيه والكادريه وتكون فيها البطن فوق البطن ، والصدر فوق الصدر والقمر قرب القمر وتلعب فيها الحيوانية دوراً كبيراً ولا يقوم بها إلا الشباب والشباب الذين يفيضون بالحيوية الكاملة ، وبالجرأة المستهتره وبعدم الاكتراث بما يقال أو يثار وتحرم هذه الرقصات بعض الشعوب الأوربية كالإنجليز

أما الرقص الشرقى والمصرى الحديث ونعنى بالحديث الذى نراه فى هذا العصر فلا يخرج عن الرقص الإيقاعى الذى أدخلته وزارة المعارف فى برامج مدارس البنات ورياضة الأطفال وهو



من نسمة رشيقة حنون ، وأول مارشف من عصر الحياة كان
رحيقاً من روح الثمر الطيب الذي تتبرج به الدنيا في الربيع
ويا شقاء الذي يهبط الأرض في الربيع ... أو ... يأسده ؟
يتبدل إلى الدنيا فيراها أول ما يراها : باسمة راقصة ، مرتلة
فرحة ، قد أسكرتها نشوة التسبيح . وهو ينطلق إليها وكله روح
وكله شعور : لم يمش فيه العقل ، ولم يُمَقِّن نفسه الحذر ...
فلا عجب إذا صدق الدنيا وأحبها ، ولا عجب إذا اطمان لها ،
ولا عجب إذا بادها تسبيحاً بتسبيح

وإن هو إلا حين ، ثم يعقب الربيع صيف ، ومع الصيف
لفحات من سحر ؛ ثم يتلو الصيف خريف ، ومع الخريف أشباح
من فناء معتم خفيف ؛ ثم يعقب الخريف شتاء ، ومع الشتاء صقيع
من موت معربد بنخر الصدور

ولكن وليد الربيع يحتضن صورة الربيع ، فهما تلونت
الحياة بين ذراعيه ، ومهما أفاق لها مع الحادثات فرأها الحرياء
التي لا تثبت على لون . . فهو لا يزال يرجو منها الخير ويأمل
أن تعارده صورة الربيع

وإنها لتعاوده . توافيه وتبارحه ؛ وعلى أمل لقيائها وفي ذمة
فرحتها يصبر على شقوتها وعلى وحشة ظلمتها

أحبها . ومن حبه لها استشف الحسن في قبحها ، والخير
في شرها ، وما فيها من شر ! وإن هي إلا صور !

ولكن الناس يعقلون ! يعقلون أنفسهم وأرواحهم !
وهم من شدة تمقلهم يتعثرون

يا ليتهم جنوا كما جن وليد الربيع !

٢ - فناء

في معصرة أحب أدولف أن يستكمل من لوازم العيش حاجته ،
وأن يصارع على صدر الزمان فاقتة ، فلم يتشقق إلا ريشته ...

وحى نفرتيتي

معجزة الإيمان والحب

للأستاذ عزيز أحمد فهمي

١ - مع الربيع

في إبريل من إحدى السنين ولد أدولف ، فانساق إلى الحياة
مع الربيع

أول نسمة أنثت رثته كانت مشربة بروح من العطر
والطيب ، وأول صورة وقعت على عينيه كانت مزركشة بزخارف
صاغتها يد المبدع البديع ، وأول صوت طرق أذنيه كان تهيدة

وهذا هو رقصتنا الذي يستنزف أموالنا ويخرب بيوتنا ويدفع شبابنا
إلى التخلف والترين ثم الهلاك ...

الحكومة تطارد الباعة الذين يكسبون (الملايم) بمرق
جيبهم ليصرفوها على أولادهم وزوجاتهم ، ولا تطارد الراقصات
اللاتي لا عمل لهن إلا الخراب لكل من يحتك بهن !

الحكومة تحذف بعض المناظر الهينة اللينة من روايات
بعض المصريين الساكنين ولا تحذف هذه الدعارة وهذا الطاعون
الذي يفتك بصغار تلاميذنا ومجانين وأرثيتنا ، والسادجين من
عمدنا وفلاحينا ... !

هذا هو الرقص عندنا ويا له من رقص لم يعلمه أو يلهمه

محمد السيد المريعي

إلا الشيطان ! !

(ملحوظة : الصور المصرية القديمة من كتاب موسيقى قدماء المصريين

للدكتور الحفنى

١٣٠٣

روضة ، وكان يتعطف على مارج الحسن يُسرى به فيها فيلس
من أسرارده ما لا يراه غيره ، فكانت له عند كل جيل وقفة
والتقى هذا المستشرق في جولة من جولاته بتمثال رصد فيه
فنان حساس لمة من لمات روح نفرتيتي فلم يملك إلا أن يسكن
أمام التمثال وقد اختبل حسه وتذبذب بين نزعة الرقص للفنان
والسجود لنفرتيتي ومبدع نفرتيتي

رأها أنثى قائدة موجهة فوق بين يديها وقفة مرن عليها
في الجيش ... وسمها تسأله :
— وماذا تريد أن تصنع ؟

فقال : لا أدرى

فماذت وسألته : ألسنت تحس شيئاً ؟

فأجابها : إني أحس

فأمرته : أن كبّ نداء حرك

وسكتت ، وشعر بها وكأنها تنصرف عنه أو تنخطف من
تمثالها فاستأذن وانفرد

٦ — في الوهم

راح يقول لنفسه :

— أما أنها حدثتني وأنى حدثتها ، فقد حدثتني وحدثتها ،
وأما أن هذا المروض للناس تمثال ، فإنه تمثال لم يحدث أحداً
ولم يحدثه أحد . فلا بد أنها تعرفني ، ولا بد أنها اختارتني من بين
زوارها ، ولعلها تسلمت من وطنها المستحي لتلقائي دون غيري ،
« هي » قطعت إلى آفاقاً وآباداً فكيف أغفل عنها و « هي »
تنتقل بين أعطاف الوجود باحثة عني . لا بد أنها المكتوبة لي ...
وإلا فإلى لم تعجبني قبلها امرأة ... ومالي قد آمنت قسراً عني
أنه لن تعجبني بعدها امرأة !

إذن ... فيا تقرب الحبيبة !

واللقاء بيدها ... فيا رحمة الحبيبة !

على أن أسترضيها . إنها طلبت مني أن ألي حسى ، فإلى
أى شيء قصدت ... وأنا ... بماذا أحس ؟ وأى حس هو الذى
تفيض به نفسى حتى ليخفى ما عداه من الأحاسيس ؟

طرق أقرب الأبواب منه ولم يكن إلا باب الجمال والفن ...
فرحب به الجمال ، وأكرم الفن وفادته
حقاً إنه لم يكن في المصورين بارعاً مبرزاً ... ذلك أنه روى
من الفن سجمته وقوت صنعته ، وما كان الفن إلا فطرته

٣ — محارب

وزلزلت الأرض زلزالها ، وأخرجت الأرض أثقالها ، وصبت
الأقدار أهوالها ، نجف صاحبنا لها مشدوهاً يلاطم أوحالها ،
يقربل بالفن أشكالها ويلقف بالصبر أحالها ، فلانت ونامت وقد نال
منها مضاعف ما قد أهدي لها

٤ — شريم

صهره الزمن حتى لتكاد نفسه تسيل حساً ، وتراكت تحت
قدميه التجارب فرفقته ورفقته حتى لتكاد تحرق السماء هامته .
خلق في جو يقصر عنه الترف والرغد . فلم يعد يرضى أن يعيش
كما يعيش الناس ، ولم يعد يطبق الحياة مستنقماً بين جنتين ، وإنما
أرادها ساحة زاهية نيرة باسمة كالربيع ، راقصة مرثلة مسبحة .
فسالم الناس وسالم الأرض وسالم السماء

ما كان يبنى من هذه الدنيا غير ما يمسك به الرمي فاملاً
جوفه حتى سسى ليلاً سمعه بالنغم ، وليللاً بصره بالصور . تذر
بالفن ، وأغمض عينيه ونام على الصخب يسترجع الربيع إذا غاب
عنه ، ويستجديه الراحة إذا حضره

ولكنه لم يعترم أمراً ، ولم يخلبه هدف . فراح يخبط
في الشرق وفي الغرب راضياً آمناً ، ولكن رضاه وأمنه شابتها
حيرة إذ كان يحس هتافاً يتلوى في نفسه غامضاً مبهماً مبثراً
في جوانحه تعجز اللغة عن حشده وجمعه وإنشاده كلاماً ولفظاً ،
ولم يكن يحس شيئاً أهنأ من هذا التموض البنفسجي الشفاف ،
فاستسلم له يداعبه ويناغيه متمسكاً بإفصاحه ودعوته

٥ — دعوة الحب

كان الجمال يستهويه فيستقصيه في مجال السمع ومجال البصر
ومجال الحس ومجال الوعي . فكان يتردد على رياض الجمال ما يغفل

وقضى هذا الدهر وهو يتردد على محبوبته فلا ينعم منها
إلا بومضة وبسمة من علامات الرضى
... حتى اشتاقت حكومة مصر إلى تمثال الملكة فطلبت من
حكومة ألمانيا أن تعيده إلى وطنه ... يومئذ زارها فإذا هي
ضاحكة تسأله :

— مالك ؟

— إنهم يريدونك في مصر

— وما مصر ؟

— وطنك

— وطني أنا ؟ أنا وطني أينما كنت وإذ ما أكون . لست

أحل أرضاً ولا أشغل مكاناً

— ولكنك كنت ملكة مصر

— ومصر الآن في زاوية من ملكي

— أى إنسان أنت ؟

— كان الإنسان بعض أزيائي

— فأى كائن أنت ؟

— إنه كائن واحد !

— ... !! وهل يفهمونك في مصر ... هل يحسونك ؟

واضحل أودلف وتخاذل ... وقال :

— لا يمكن ... فلتبقى هنا أيها التمثال فإني أرى فيك عجباً

... واعتذر « هتلر » لحكومة مصر وقال إنه يحب الملكة

المخلدة ...

٩ — الناس يسخرونه

وطابت للناس سخرية وأضحكة ... وما أكثر الناس التي

يفضحك منها الناس ويسخرون ، وما أكثر المبر التي يمرون بها

فاملين متجهلين !

فني نبع من فن وأفرغ في فن

درة من منح الله سبحانه مؤمن يتعبد بالبحث ، وتلقاها عاشق

مشيم بالجمال والحسن فابتدع رجلاً ينهر التمثالين والمفلسين ! إنه

أما أنا ... فإني محروم . إني أرى تقائص كثيرة ويخيل إلى
أنى أملك إصلاحها ولكنى غير متمكن من شيء أصنعه
ولست وحدى المحروم ، فإني أشعر أن حولي كثيرين
محرومون ، منهم المحروم من قوته . بل إني محاط بجمع ...
بجسد ... بجيش ... بشعب من المحرومين ... إني أعيش في وطن
محروم ... بل في جيل محروم مظلوم . واحتمل الظلم والحرمان
نقص ... ولملها لا ترضى عن منقوص
فن هو الظالم ؟ أين هو ؟ ...

... وخرج أدولف من حديثه مع نفسه بأن عليه عبثاً
ألقاه على كتفيه أهل جنسه من الجerman يريدون أن يتوحدوا ...
وما أكبره من عبء !

٧ — معها مرة ثانية

ودلف إليها مرة أخرى فوجدتها تنتظر منه إشارة تعرف بها
— أنه قد حدد في ذهنه قيمة مهرها من مادة ومعنى . فأطرق خجلاً
وقال :

— أليس عسيراً توحيد جرمانيا ؟

— ما من شيء في الحياة عسير . وكل ما أردت ميسور .
كان لي صهر ، وكان يحب المال ... ومع هذا فقد استطاع
أن يوجد الله ... وأنا ... وقد كنت وثنية استطعت أن أعبد
الله ...

— وما لله وما لي ؟ أتري أنى جدير بصنع المعجزات ؟ لقد
مضى زمان المعجزات يا سيدنى

— إنك كسلان !

— كلا

— أثبت !

... وانطقاً التمثال ...

٨ — مؤمن ونائم

وبدا أدولف الكفاح . فجمع حوله الشباب ... وجاهد
ما جاهد حتى استولى على ألمانيا ...

أن تعبت به ... ولماذا لا تكون هذه الصلة كلها من أولها إلى آخرها مؤامرة دبرتها مع نفسها ، أو أغرقتها بها شيطانة عابثة .
أو دبروها معاً

بدأ الشك والقلق يحزان نفسه

١١ - يخط

إنهار المسكين !

كان قد أحس حبه المتجرد قد رسا به في مرفأ جديد
من مرافئ الوجود : كله ربيع !

رسا فيه . وهم أن ينزل إليه فإذا به يضع قدمه في هذه الدنيا
من جديد وفي بقعة من بقاع برلين .

إنه يحب برلين ، ويحب ألمانيا . إنه وطني عنيف . ولكن
حبه لوطنه لا يزيد على حبه لتمثاله ... فهل التمثال هو المقصود بالحُب؟
و« هي » ... قد قالت إن وطنها القديم لم يمد اليوم إلا جانباً
من مسرحها الجديد . وهو لا بد أن يكافئها ... ولا بد أن يضم
إلى ملكه هذا المرفأ البعيد الذي رأى نفسه قد رسا فيه ...
فما الطريق إليه ؟ . إلى أين ؟ . إلى المرفأ البعيد ؟ أى مرفأ ؟
وأين هو ؟ !

ويل أو طوبى لمن طلب البعيد !

١٢ - عتاب

في هذا الاضطراب المزعج القاسي أخطأ بعض أصحاب أدولف
في حقه وفي حق كفاحه قتلهم بيده ...

وليس القتل بالفعل التي يرتكبها الإنسان ثم يسهل عليه النوم .
انتابه الأرق ليلتها وثارت به نفسه . كان صرعه يحبونه ،
وكان هو يحبهم . حقاً إنهم أخطأوا ، ولكن من في الناس
المعصوم ؟ ثم من ذا الذي منحه السلطان على الأبدان والنفوس ؟
أولا يمكن أن يكون هؤلاء الضحايا أبرياء ... من يدري ؟ !

وكيف يقتل المتظهر البريء ؟ !

العين بالعين . والسن بالسن . وإذا كان في الفرن فضل
ففضله للبازل الواهب .

اندلع ... وقال : إنه يجبها ولم يزد فسخروا منه ... فما باله لو قال :
إنه يحادتها ...
منذ إذ أسرها !

١٠ - توت عنخ آمون

احتل الألمان « الرين » وعاد أن ليلتها إلى مخدعه متمباً
مضنى . وكان يحن إليها . وكان صادقاً في حنينه . فتأداها قلبته
فإذا هو معها ، وإذا هي تسأله :

— أحسبك ارتحت الآن قليلاً ؟ !

— الحمد لله

— وأحسبك تريد جزاء ؟

— لا . فقد تعلمت منك تناسي الجزاء

— إذن هيا معي

— إلى أين ؟

— إلى ولجة صغيرة ... ألا تحب أن تعرف توت عنخ آمون ؟

— قد أتساقط بين يديه

— لماذا ؟

— لأنه صاحب الحق فيك

— وهل مسست أنت حقه ؟ ... نعال ... فهو يريد أن

يراك ... وقادته إلى السرش وقدمته إلى الملك .

— هذا هو أدولف

— مرحباً ... هل تشرب خمرأ من خمرنا ؟

— قد تروقي ... ولكنكم قد تحسنون إلى لو أستمعوني

ترنيمة من ترانيم صلاتكم

— وماذا لو حيتك الملكة برقصة أو أغنية ؟ !

— قد تكون متعبة

— أظنه لا يتعبها ما يرضيك ... أليس كذلك أيها الملكة ؟

ورفعت السائدة ... ورفع الملك والملكة ... وهبط أدولف

وعاد إلى مخدعه محزوناً ...

لقد كان يحسن أن يتق هذه المقابلة . إنه لم يربح منها شيئاً

إلا غيرة خائشة صوبها إليه قلب صاحب حق

... ولكن ... لا ... أو هل يمكن أن يكون قد طالب لها

ومع هذا فقد يحسبه حتى حواريوه من هواة الحروب

١٤ - سر نحو الخاتمة

إذن فالحق لا يقف أمامه شيء.. والإيمان به هو الطريق إليه.
نمت ألمانيا النازية.. استولت ألمانيا على أراضي السويد...
وحدثت رحدث، وأمم الأرض كلها كانت مشفقة مما حدثت،
ولكن أدولف أحدثه ولم يرق قطرة دم
وهو الآن لا يزال يغربل حقائق الحياة وحقوق الناس.. وهو
مشرف على الدنيا من سومعته المترفعة... أما إذا أقر كل حق
في موضعه «فهي» راضية عنه.. أما إذا طنى فقد تزود صرة
أخرى في مخدعه تمنابه أو تعاقبه...
نفرتيني ملكة مصر الخالدة لا تسمح أن يسبب بلادها
السوء...!

(القاهرة في أول يونيو سنة ١٩٣٨) عزيز احمد فهمي

فهل يفتفرها لنفسه؟ كلا... كلا... فهو إذن منقوص
ميمب، و«هي» لا تحب المنقوص الميمب...

ها هي ذى! تمد يدها بالسدس إليه... مد هو أيضاً يده..
تناول السدس، ورفعه إلى رأسه، وأطلقه.. فقد أرادت «هي»
أن يموت مكفراً عن خطيئته..
ولكنه كان قد استنفد الرصاص في رؤوس سرعاه.. وكانت
الطلقة كاذبة.. نظر إليها يمتدح عن جرأته على الحياة بعد ما أرادت
بإذا هي تقول:

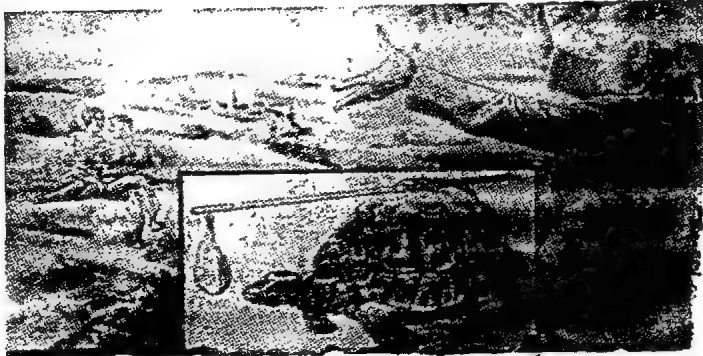
— هل رأيت... ما كانت بك حاجة إلى قتل إخوانك بيدك..
فالشئ وحده كفيل أن يقتل المخطئين... لا تلتطخ يدك بالدم بعد
اليوم، ولا بالدمى.. وليكن منذ اليوم سلاحك الصدق ودعك
الإيمان...

— ما هذا؟ كأنى سأكف عن المضي في كفاحي... فأنا
أناضل خصوماً كل منهم جبار عنيد.. ولن أصل إلى ما تريد منى
إلا بعد مجزرة أروم بأشلاء قتلاها هذه الهوة التي تفصل
ما بيني وبينك

— إذن فأنت لم تبلغ ما أريدك أن تكون..
ولست إذن إلا كغيرك من الفتونين!
وغادرته يرتجف وهو يقول:
— كأنها تريد منى أن أقول للشئ.. كن...
فيكون..

١٣ - تجربة

وخانه خائن جديد من إخوته المقربين... فانطلق
إليه... ولكنه أحسها تنطلق إليه معه... حتى
إذا جاءه ربح أمامه، ومد إليه بالسدس يده..
فتناول السدس الصديق الخثون وأفرغ رصاصه
في رأس بدنه، وخر أمام صاحبه رمة لونها الخطيئة،
وجثت روحه عند قدميها «هي» باسمة شاكرة إذ
هونت عليها سكنى الرم فاشترت بها براح الخلود...
فأمن أدولف بما هدته إليه صاحبه



كان ذلك أمنية بعيدة المثال...

أما الآن بعد ما نرى العالم المدي في كشاف أسرارهم زناك البسم وقد لنا علاج الب
باسم لولو تبيطس قد صارت في قدرتك أن تسيد قوى شياك للفقرة
استمال لهذا المستغفر.. إنه لولو تبيطس يعمل تحت رقابة مسترة من سبيلنا لاسيما
الشهرية بمرية برلين.. لكن نقف على مقامنا إلى الآن البنية بمبارك وطالع كتاب
«الحياة الجديدة» الذي يمكنك المصير عليه نظيره للنشر العربية والإنجليزية
المجلة برسم ذات ختم الولاء أرتفع للنشر العربية.. أرسل المبلغ طابع برية الب
ج. ل. نهورمين - صندوق بوسنة ٢١٠٥ بمصر
أرفضوا كل علة غير مكتوب عليها: تعبئة خاصة للشرق جرمه قوية



هذه الحركة منذ سنة ١٨٢٧ والتي يُروى أن الطبيب الإيطالي سبالانزاني (Spallanzani) شاهدها من قبله

ونعود الآن إلى فكرة لينز، فللقارى أن يطالبنا حتى كتابة هذه السطور بأن نقيم الدليل على فلسفته في إرجاع الحرارة إلى الحركة، هذه الفلسفة التي تقدمت اكتشاف براون وسبالانزاني بأكثر من قرن، وتقدمت أعمال كوتون وموتون ويران بقرنين لقد أقامت العلوم الطبيعية على إثبات وحدة الظاهرتين والرجوع بهما إلى أصل واحد، من الأدلة ما لا يقبل اليوم جدلاً. وقد كان أول هذه الأدلة عن طريق أحد المبادئ الأساسية للعلوم وهو المبدأ القائل ببقاء الطاقة وعدم فناؤها، هذا المبدأ يميز أيضاً النظرية السينييتيكية للحرارة بحيث أصبحت نظرية بقاء الطاقة دليلاً على فكرة لينز فضلاً عن إثباتها للنظرية السينييتيكية. ولقد كان ثاني هذه الأدلة تفسير بولتزمان Boltzmann لا يسمونه المبدأ الثاني للترموديناميكيا وهو ما سنتكلم عنه فيما يلي، وهو أيضاً عمل على تحقيق النظرية السينييتيكية

أما القانون القائل ببقاء الطاقة الذي يعممه العلماء الآن في كثير من الظواهر الطبيعية فقد وجد أساسه في بادي الأمر في الظواهر الميكانيكية حيث كان لروبير ماير Robert Mayer الفضل في الكشف عن تحول الطاقة الحرارية إلى طاقة ميكانيكية تحولاً حقق وجود علاقة عددية بينهما بحيث تُعَيَّن دائماً كل كمية من الشغل الميكانيكي كمية من الحرارة تتناسب معها

يذكر كل الذين تخرجوا من كلية الهندسة التجربة المروفة لتعيين المعادل الميكانيكي للحرارة Mechanical Equivalent of Heat المروفة بتجربة جول Joule، ويذكرون أن طاقة ميكانيكية معينة يمكن قياسها بمجلة محملة تدور، ترفع حرارة مُسَعَّر (١) وتنقل إليه كمية معينة من الحرارة تتناسب مع الطاقة للميكانيكية بحيث يكون بين الطاقين نسبة ثابتة هي معامل جول المتقدم الذكر

(١) وعاء صغير من النحاس توضع به كمية من الماء

فلسفة لينز

إرجاع الحرارة والحركة إلى أصل واحد
للدكتور محمد محمود غالي

بقاء الطاقة يجد تفسيراً في حركة الجزيئات — عمل روبر ماير —
للبداً الثاني في الترموديناميكيا — هذا للبداً يقرر استحالة الحياة في مستقبل الزمن — كيف قسم بولتزمان البداة التقدم — أول دعاية في فكرة الاحتمال والمصادقة.

قدمنا كلمة عن فلسفة جديدة يحاولون بها توحيد الظواهر الطبيعية في الكون والرجوع بها إلى قليل منها، وذكرنا أن كل محاولة في هذا السبيل تُعد تقدماً للانسان يفوق العديد من الاختراعات التي تبهرنا أحياناً ولا يمكن أن نعتبر الكثير منها خطوة حقيقية في سبيل التقدم، وذكرنا حالة خاصة باكتشاف لينز (Leibniz) من توحيد ظاهرتي الحرارة والحركة والرجوع بهما إلى ظاهرة طبيعية واحدة، وقد ذكرنا ذلك في معرض الكلام عن النظرية السينييتيكية للنازات والسوائل التي استمرضاها لتثبت للقارى فكرة الجزيء، وشرحتنا تجارب كوتون وموتون واكتشافهما للأثيراميكروسكوب الذي نرى به رأى العين أثر ما تحده جزيئات السائل على الجسيمات الصلبة الكولويدية التي تصادم مع هذه الجزيئات، فنرى حركة الجسيمات مضادة داخل نقطة من الماء كما نرى الطائرات في الليل تُضيئها أشعة قوية، وذكرنا أن العلماء (١) توصلوا إلى تفسير هذا الحركة غير المنتظمة والدائمة للجسيمات الصلبة الموجودة داخل السائل، وحسروا الستار عن مشاهدة قديمة للعالم النباتي براون (Brown) الذي شاهد

(١) بعد تحسيس طويل ظل عدة أعوام في تفسير الحركة البراونية بين رمزي Ramsay في سنة ١٨٧٦ للمروف باكتشافه للنازات النادرة في الهواء أن سبب الحركة مصادفات عديدة تقع على الجسم الصلب من جزيئات السائل

من جسم ساخن إلى جسم بارد ، يعود بنا إلى فكرة أساسية في العلوم الطبيعية ، وهي خاصة بتقسيم الظواهر إلى ظواهر عكسية *Phénomènes Reversibles* ، أى يمكن تحويلها من حالة إلى حالة كما يمكن العودة من الحالة الثانية إلى الحالة الأولى ، وظواهر غير عكسية *Phénomènes Irrversibles* أى إن قبلت التحول من حالة إلى حالة فهي لا تقبل الرجوع إلى الحالة الأولى وزيادة الإيضاح نقول : يحوى الجسم البارد مهما بلغ من البرودة كمية من الحرارة ، ومن الجائز أن يزيد في برودته باللجوء إلى وسائل طبيعية مختلفة ، بحيث يفقد شيئاً من حرارته ، وعليه فليس ما يمنع أن نتصور أن ينقل هذا الجسم البارد جزءاً من حرارته إلى جسم حار ، بحيث يرفع الجسم البارد حرارة الجسم الحار على حساب أن يزداد هو في برودته ، ولا يتنافى هذا بحال مع مبدأ بقاء الطاقة السالف الذكر ؛ ولكن مما يلفت النظر أنه لا بد من عملية خاصة وطاقة أخرى جديدة نصرّفها ليكون هذا الانتقال جائزاً ، فهو ليس أمراً طبيعياً يحدث من تلقاء نفسه .

وهكذا لم يحدث أبداً أن فكر إنسان في أن يضع قطعة من الثلج ليرفع بها حرارة قنجان ساخن من الشاي ، أو يضع عموداً ساخناً في وعاء به ماء بارد ليزيد في برودة الماء ويرفع حرارة المموّد . إن الذهن العادى لا يستسيغ ذلك ، وهو يدرك بالبداهة أن عملاً كهذا ضرب من المحال ، وهو يعلم بدون حاجة للرجوع إلى المعادلات الرياضية البسطة أن قطعة الثلج تعمل على تبريد القنجان الساخن ، كما أن العمود الملتهب يعمل على تسخين الماء ويطلقاً عادة فيه ، بحيث لم يحدث أبداً لسانى العجلات الذين يلجأون إلى تسخين الأطواق الحديدية قبل وضعها حول أجزاء العجلة الخشبية أنه عند وضع هذه المجموعة في الماء ليتقلص الطوق الحديدى ويشد العجلة ، أن يبرد الماء وازدادت حرارة الطوق ، وإعنا الشاهد أن يبرد الطوق ويسخن الماء وقد يبلغ التليان

وهكذا تحتم المشاهدات البسيطة قبل أن تحتم العلوم والمعادلات المويضة أن ثمة نزولاً حتمياً واقفاً من الحرارة العليا إلى الحرارة المنخفضة وأن هذا السير وهذا الاتجاه موجودان في جميع العمليات الحرارية ، ولا يتغير ما دمنا لا نلجأ إلى وسيلة خارجية وإلى استعمال طاقة أخرى . ولقد وضع الطبيعيون ذلك بإدخال فكرة يسمونها

هذا التحول من طاقة إلى طاقة كان انحصاراً لمار ، إذ أصبحت الحرارة مظهرأ من مظاهر الشغل الميكانيكى . على أن هذا التحول يجد تفسيره في النظرية السينيتيكية إذا اعتبرنا أن الحرارة هي هذه الكمية من الشغل الموجودة في الحركة غير المنتظمة للجزيئات الداخلية للسائل ، أى هي هذه الطاقة الموجودة في بلايين المصادمات الصغيرة ، بحيث أن الشغل الميكانيكى هو نتيجة حركة موحدة الاتجاه للجسم ، معتبراً وحدة ، أى نتيجة حركة جزيئاته متجهة اتجاهاً واحداً

وعلى هذا فنحوّل الطاقة الميكانيكية إلى طاقة حرارية هو انتقال من حركة منتظمة إلى أخرى غير منتظمة والعكس صحيح ، بحيث أن بقاء الطاقة وعدم فناؤها دليل جديد على صحة النظرية السينيتيكية التى يصح أن نطلق عليها النظرية الميكانيكية للحرارة أما عن الدليل الثانى لفكرة لينز من أن الحرارة والحركة أمر واحد فقد أتى عن طريق فكرة استحدثت في العلوم الطبيعية كان لها خطرهما وأهميتها وكانت فوزاً جديداً للسينيتيكية ، هذه الفكرة خاصة بما يسمونه المبدأ الثانى في الترموديناميك وهو المبدأ الذى يعين اتجاه *Sens* الحوادث الطبيعية

كم من حوادث نعتبرها عادة لأننا اعتدناها فلا نسائل أنفسنا عن أسبابها . عند ما تفصل قفاحة عن شجرة فلأها تقع على الأرض بدل أن ترتفع إلى أعلى ، ولقد كان الحادث عند نيوتن رغم بساطته لافتاً للنظر وسبباً لأن نرث عنه اليوم مسائل من أعظم ما عرفه الإنسان من تفكير منظم ، أجل ، مسائل إن ترعزت أركانها اليوم قليلاً بسبقيرة أينشتاين وغيره فما زالت لها مكانتها من الصحة فيما يخص الكثير من ظواهر الكون . وهكذا عند السؤال عن سبب بعض الظواهر الطبيعية تتميّن أمامنا معارف لها من الخطر والأهمية مالا يحظر ببال ، فإذا يحدث مثلاً عندما تضع يدك على جسم ساخن ؟ إن ثمة نتيجة حتمية هي ارتفاع في درجة حرارة اليد وانخفاض في درجة حرارة الجسم الساخن ، فهل تساءلت مرة لماذا يحدث هذا ؟ إننا نعلم جميعاً أنه عند مانضع جسماً ساخناً جداً على منصدة فإنه ترتفع حرارة الجزء من المنصدة الملامس لهذا الجسم ويقابل ذلك انخفاض هين في حرارة الجسم الساخن ، ونعلم جميعاً أنه لم يحدث بتاتاً أن تفقد المنصدة شيئاً من حرارتها الأصلية لتزيد هذا الجسم الساخن حرارة على حرارته هذا الموضوع ، على بداهته ، الذى يتلخص في انتقال الحرارة

الكون والحيز المتعدد وقلة ما به من مادة ، يفهم أن هذه الحرارة تكون منخفضة بحيث لا تسمح لأي نوع من الحياة بالبقاء ، على الأقل على الصورة التي نفهمها من الحياة والحركة .

والأمر الثاني خاص بملاقة هذا المبدأ الثاني بالنظرية السينييتيكية ، والواقع أنه لم يكن عسيراً أن يتوصل الطبيعيون إلى هذا المبدأ الثاني الذي يشترك في مشاهدة نتائج اليومية الشخص العادي بقدر العالم الطبيعي ، ولكن كان على الطبيعيين أن يجدوا لهذا المبدأ تفسيراً يلتم مع بقية المعارف الطبيعية ، وقد كان لبولتزمان Boltzmann الفضل في أن يجد هذا التفسير الخاص بانتقال الحرارة من جسم حار إلى جسم أقل منه حرارة وعدم إمكان العملية العكسية بالجوء إلى النظرية السينييتيكية ، وبذلك وجد بولتزمان صرة أخرى وبطريقة غير مباشرة دليلاً جديداً على فلسفة لينير . وها نحن أولاء نسردي في هذه الأسطر لمحة من تفكير بولتزمان وأثره على النواحي الطبيعية الأخرى :

عند ما نقول إن لهذا الجسم حرارة معينة فإننا نمنى أن لجزيئاته سرعة معينة ، هذه السرعة للجزيئات ليست متساوية فيها ما هو سريع ومنها ما هو بطيء . إلا أن ثمة متوسطاً عاماً لسرعة جميع الجزيئات تمثل حركتها المتوسطة ، وهذا المتوسط العام يدل على حرارة الجسم ، هذه السرعة المتوسطة تزيد كلما زادت حرارة الجسم

وعند ما يتلاقى جسيان حرارتهما مختلفة فإن جزيئاتهما تصادم وتختلط — على أن كل أنواع الحوادث جائرة وقوعها في كل تصادم قردي ، حتى أنه من الجائر أن يسطدم جزيء بطيء مع آخر سريع وينقل إليه سرعته الخاصة به كما يحدث هذا بين كرتين من كرات البلياردو ، ولكن مثل هذا الحادث نادر وأكثر شيوعاً منه مصادمات من نوع آخر تتساوى فيها السرعات على قدر الإمكان بحيث أن التبادل الحراري يحدث من تعادل سرعات غالبية الجزيئات المختلفة ، وهكذا تكون نتيجة التلاصق نزولاً حتمياً في حرارة الجسم الحار وارتفاعاً حتمياً في حرارة الجسم البارد

على أن أعظم ما في هذا التفسير وهذا القانون الثاني للترموديناميكا أنه يحول هذا الاقتراح السابق إلى قانون إحصائي ، ويتساءل القاري كيف يصبح قانون أساسه إحصاء مبنى على المصادفة قانوناً طبيعياً ثابتاً ؟ ولكن لم يعد لهذا السؤال محل

« الأنتروبي » Entropie وهي بالتعريف^(١) مجموع تكامل كيات الحرارة الصغيرة الحادثة أثناء الانتقال مقسومة على درجة الحرارة المطلقة ، وقرروا أن « الأنتروبي » تزداد دائماً في كل العمليات الحرارية . وأود ألا يشغل القاري نفسه بموضوع « الأنتروبي » فهي في الواقع طريقة رياضية للتعبير عن القانون الثاني للترموديناميكا هذا القانون الحراري البسيط الذي يلاحظه القاري في كل مشاهداته اليومية والذي يحتم انتقال الحرارة من جسم على الدرجة إلى جسم أخفها ، تقرر كبداً عام يربط العلوم الحرارية بمعارفنا الطبيعية ، ويقرر أن العمليات الحرارية تتم جميعها في الكون على طريقة التوزيع المتساوي لكل الكيات الحرارية المستعملة . ولئن كانت الشمس التي هي في الواقع المصدر البارز في حياتنا تفقد بالأشعة من وزنها ما يبلغ أربعة آلاف مليون طن في الثانية الواحدة^(٢) فهي في طريق الفناء كما يمتد الكثيرون من العلماء أو أنها تزيد حرارتها كما ذكر ذلك حديثاً في النشرات الأمريكية الأستاذ جاموه أي أنها في دور النمو ، فإن حوادثها في كلتا الحالتين تسير وفق المبدأ الثاني للترموديناميكا — هذا المبدأ الذي يعين الاتجاه الحراري من الدرجات المرتفعة إلى الدرجات المنخفضة ، ثابت لا يتبدل .

إنما يهمنا من هذا المبدأ الثاني أمران : الأمر الأول خاص بفلسفة الوجود والتطور ولا نتمرض أكثر من أن نقول إنه موضوع يدعو التأمل فيه إلى شيء من الأسف ، إذ يدلنا هذا المبدأ الثاني على طريق السير الحراري فيما يتعلق بالكون الذي يسير وفق هذا المبدأ نحو نهاية محتومة ، نهاية يسميها العلماء الموت الحراري Mort Thermique ، وتفسير ذلك أنه عندما تتوزع الطاقة الكلية للكون توزيعاً متساوياً تصبح حرارة المادة المكونة لأجزاء الكون المختلفة متساوية . والذين تابعوا مقالنا الأول في وصف

(١) تعمد فكرة الأنتروبي في كل الكتب الطبيعية مثلاً كتاب الطبيعة العامة. تأليف ألفريد الجزء الثاني (١٩٢٢) ص ٥٩ الطابع هرمان Edit : Hermann (1922) Physique Générale par Ollivier Tome II كذلك كتاب بلوخ لنظرية السينييتيكية للغازات في مجموعة كولان عمرة ٧ ص ٢١ — ٨٠

(٢) كنت أصبر إلى أن أدل القاري على المراجع العلمية الخاصة بهذا النوع من الأبحاث عن الشمس وبراهها في مؤتمر الجمع العلمي الفرنسي بين سنة ١٩٢٥ ، سنة ١٩٣٥ وتقرر مذكراتي التي في حوزتي في الوقت الحاضر من أن أدله على التاريخ الضبوط ومع ذلك فإن حساباً بسيطاً يستطيع أن يقوم به القاري. يله (إذا علم أن وزن الشمس ١٠^{٣٠} جرامات ، وهو ما ذكرنا في جدول سابق عند ما تكلمنا عن تمدد الكون) على أنه يلزم أن تمر ملايين الملايين من السنين لكي تفقد الشمس نصف وزنها .

إن فقهنا للطبيعة انقلب رأساً على عقب بهذه الفلسفة الجديدة التي أدخلها بولتزمان ، فلأول مرة دخل في العلوم الطبيعية قانون إحصائي مبني على مجموع الحوادث الفردية واحتمال حدوثها بدل القوانين القديمة التي كانت لا تستند على هذا النوع من التفكير .

من هنا بدأ مجال جديد في جميع المسائل ؛ ومن هنا تغفلت فكرة بولتزمان في النواحي الأخرى للعلوم الطبيعية . ولا شك أنني عند ما فكرت يوماً أن أحصل على حالة الماء الشبع بالطمى من دراسة فوتو كهربائية^(١) للماء الحامل للطمى كنت متشعباً بنوع من التفكير الإحصائي لبولتزمان ، على رغم أن كل العوامل كانت تؤول بنا إلى الابتعاد عن الطرق النيولومترية^(٢) . وهكذا رغم العوامل المنفرة استعملت الطرق الضوئية بنجاح لمعرفة كمية ما بالنيل من طمى ووضعت مع العالم بيروه أخيراً أساساً لمعرفة كمية الطمى عن بعد وبدون الالتجاء لاستعمال الأسلاك الكهربائية^(٣) على أن هذا النجاح مرتبط بوجود متوسط عام للملايين الجسيمات من طمى النيل ، متوسط يدل على كمية هذا الطمى ونوعه .

وهكذا باتت العلوم كلها مسرحاً لتتائج الإحصاءات الفردية وحساب الاحتمالات ، والذين يستطيعون اليوم أن يتتبعوا «الكواتا» وما أحرزته من نجاح ويفهمونها كما فهمها «بلانك» يدركون أن التقدم الإنساني آت من هذه الناحية الجديدة الخاصة بالاحتمال والمصادفة والتي يظل اسم بولتزمان علماً فيها .

ونحن هذا البحث الخاص بالجزء بأن نذكر للقارى أن النظرية السينييتيكية قد ساعدت جداً على فكرة الجزء . وأفهمتنا كنهه وطبيعته بدرجة بلغت الآن اليقين ، بحيث أن ترك السينييتيكية يجعلنا عاجزين عن تفسير أحد قوانين الطبيعة وهو قانون بقاء الطاقة وعدم فنائها ، ونكرر للقارى أن السينييتيكية ساعدت أمثال بولتزمان على تفسير بعض مظاهر الكون مما جعلهم يتوصلون إلى نوع جديد من التفكير الطبيعي بات أساساً لمعظم معارفنا (البقية في ذيل الصفحة التالية)

(١) هذا البحث نشرته بمحاضر المجمع العلمي الفرنسي في بونية سنة ١٩٣٥

(٢) راجع كتابي « الأجسام المائعة في مياه الأنهار » الطابع جوتيه فيلار . باريس سنة ١٩٣٥

(٣) هذا البحث نشرته مع بيروه وكيل مصاحبة الطبيبات بفرنسا في محاضر المجمع العلمي الفرنسي في مايو سنة ١٩٣٨

بعد أن انتصر منطق المصادفة في معظم فروع العلوم الطبيعية ولا سيما بعد «الكواتا» وما أدخلته من تعديلات جوهرية على معارفنا ، وكما يقول ريشنباخ^(١) في محاضراته التي أذاعها في برلين : عند ما ندخل في حجرة فإننا لا نسائل أنفسنا بتاتاً عن الخطورة التي قد تحدث من اجتماع جميع جزيئات الأكسيجين الموجود في الحجرة في ناحية منها واجتماع جزيئات الأزوت في الناحية الأخرى ، بل إننا على ثقة دائماً ومهما طال الزمن أن الهواء داخل الحجرة خليط من الأكسيجين والأزوت وأن اختلاطهما نتيجة لمصادمات فردية بين جميع جزيئات الأكسيجين وجميع جزيئات الأزوت ، ولا شك أنها حادثة نادرة جداً لا يجيزها العقل أن يجتمع في ناحية من الحجرة كل الجزيئات المكونة لأسرة الأكسيجين وفي الجزء الآخر الجزيئات المكونة لأسرة الأزوت ، بحيث يصبح جزء هام من الحجرة خائفاً والآخر مساعداً على الاشتعال

ومهما يكن من الأمر فإنه عندما تكون حادثة ما جائرة ولكنها قليلة الاحتمال فإننا لا نأخذها في محل الاعتبار في تسيير حياتنا اليومية — وهكذا ناسف للاسطيف في جبال لبنان المليئة الهواء أو حول بحيرة لبيان في سويسرا المروقة بمنظرها الخلابة ، رغم ما يدل عليه الإحصاء من أنه في مجموع ألوف البواخر المسافرة في العالم يتعرض حتماً بعضها للغرق أو الحريق . وهكذا ترائى على اعتماد لتكوين ابني ضابطاً بحرياً ، لو وجدت لدينا مدارس بحرية منظمة تدرس العلوم الصحيحة ، وذلك لأجل منه شخصاً نافعاً يعتمد عليه ، رغم أن الحوادث سجلت في هذا الشهر ثلاث حوادث تأسف لها الإنسانية ، وهي غرق ثلاث غواصات لأمريكا وأنجلترا وفرنسا ، بحيث أنه بعد ضرباً من السخف أن أمنه من تعلم البحرية وأسمح له في نفس الوقت بالخروج من المنزل لشراء حاجياته أو للتوجه إلى المدرسة ، لأنه في هذا أيضاً معرض ليلقى حتفه بطريقة أسرع من احتمال غرقه في غواصة قد تفرق في كل بضعة آلاف من الغواصات

وهكذا نتأدر جميعاً منازلنا في الصباح بشيء من التفاؤل علماً ثقة أننا سنلتقي بأطفالنا في المساء ، ولو أن بين مئات الألوف الذين يخرجون كل صباح من مدينة القاهرة يوجد دائماً وكل يوم واحد أو اثنان يُصاب بحادث يحرمه من هذا الاجتماع

(١) ريشنباخ Reichenbach الأتوم والكون في مجموعة فلاسربون باريس



وفاته المبررة الشيخ محمد شاكر

في صباح
الخميس الماضي نفي
الإمام الجليل والعالم
المحقق الشيخ
محمد شاكر، فشق
نفيه على المسلمين
والعلماء وأهل
الأدب؛ فقد كان
— رحمه الله —
رجلاً من رجال
الجيل، وعلماً من



أعلام الدين، وداعية بعيد الصوت صريح القول قوى البرهان .
ولد المرحوم الشيخ محمد شاكر في مدينة جرجا، في منتصف
شوال سنة ١٢٨٢ (مارس ١٨٦٧)؛ وحفظ بها القرآن، وتلقى
مبادئ العلم؛ ثم رحل إلى الأزهر فتلقي العلم عن كبار الشيوخ

وهكذا انتصرت فكرة لينز^(١)، هذا الفيلسوف الألماني
الذي طالع في سن صغيرة جداً أعمال كيبلر Kepler وجاليليو
Galilée واستوعب ديكارت، والذي درس الرياضة في جامعة أينا
وسنقيم الدليل بعد الذي كتبناه عن تقسيم الجزئ إلى ذرات
ونرى كيف مهدت الكيمياء وانتصرت في هذا الباب وسندخل
بالقاريء بعد حين في الذرة Atome ليرى هذا العالم العجيب،
والعظيم نسبة لما يحدث في داخله، وبهذا يلج طرفاً من أعظم
ما نعرفه عن الكون . محمد محمد غالي

دكتورة الدولة في العلوم الطبيعية من السوربون
ليسانس العلوم التعليمية - ليسانس العلوم الحرة - دبلوم الهندسة

(١) لينز ولد في لينز سنة ١٦٤٦ وتوفي في هاوفر سنة ١٧١٦

في ذلك العهد، وعين أميناً للفتوى مع الأستاذ الجليل المرحوم
الشيخ العباسي المهدي في مارس سنة ١٨٩٠. وفي فبراير سنة ١٨٩٤
تولى منصب « نائب محكمة مديرية القليوبية، ومكث به حتى اختير
قاضياً لقضاة السودان في سنة ١٩٠٠؛ وهو أول من ولي هذا
المنصب، وأول من وضع نظم القضاء الشرعي في السودان على أوتق
الأسس وأقواها، وله في هذه الفترة تاريخ عجيب لا يُذكر مثله
لقير علماء الصدر الأول في الدولة الإسلامية .

ثم عين في سنة ١٩٠٤ شيخاً لعلماء الإسكندرية فوضع
الأساس لتنظيم المعاهد الدينية الإسلامية كي تؤتي ثمرها وتخرج
للمسلمين رجالاً هداة يعمدون للإسلام بمجد في أنحاء الأرض .
وفي إبريل سنة ١٩٠٩ صدرت الإرادة السنية بتعيينه وكيلًا
لمشيخة الجامع الأزهر فبذر فيه بذور الإصلاح، وتعهد غرسه
حتى قوى واستوى، أو كاد . . .

ولأمر ما لم يستمر في منصبه ذلك فاختر عضواً في الجمعية
التشريعية في سنة ١٩١٣، واعتزل منصبه في مشيخة الجامع الأزهر
ومن يومئذ خرج المرحوم الشيخ شاكر من قيد الوظيفة
إلى ميدان الجهاد الحر - في سبيل الله وفي سبيل مجد الإسلام .
فكانت له في الصحف مقالات رنانة ما يزال صداها يتردد بين
أقطار العربية .

ولما نهضت الأمة المصرية نهضتها الكريمة في سنة ١٩١٩،
كان من دعائها الأولين ومن أشهر قوادها فكتب في الشؤون
السياسية عشرات من المقالات في الصحف المصرية، دلت على بعد
نظره وصدق فراسته . على أنه إلى ذلك لم يكن له ضلع مع حزب
من الأحزاب السياسية في مصر، مؤثراً أن يكون قياده في يده
لا يصدر إلا عن رأيه .

ويجانب ذلك لم يدع مسألة شرعية أو اجتماعية مما يصطرح
الرأي حوله إلا قال فيها قائلته، صادعاً بما أمر الله، معرضاً عن
التكرين . وكان من أبرز صفاته : صلابته في الدين، وشجاعته

في بلدية الإسكندرية بمرتبة قدره خمسون جنياً مصرياً في الشهر، فاش الأستاذ هو وأمه الحنون وزوجه المحلصة وأطفاله الثلاثة عيش الخفض والدعة . وتوفقت صلاته بأدباء الإسكندرية والقاهرة فكان من عوامل الإذكاء في نهضة الأدب والفكر فيهما . ثم اتصل سيده بأسرة الرسالة والرواية فاختصهما بعترجانه ومساجلاته وخطراته، حتى اشتدت عليه في الشهر الأخير وطأة مرضه الدخيل وهو تضخم الكبد فذهب كما يذهب النور من العين والسرور من القلب والأمل من الحياة . والله وحده يعلم مقدار ما خلف من الأسى المسعور في نفوس أهله وأصدقائه وقرائه

كان الأستاذ فليكس فارس من أنبل الناس خلقاً وأتقن ضميراً وأوقام ذمة ؛ وكان مفطوراً على اللطالمة النبيلة والروح الشرقية السامية ؛ يدعو لها ويدافع عنها ويفخر بها . وكانت الأديان السماوية الثلاثة قائمة في نفسه مقام الوحدة المتصلة لا يرى بينها فرقاً ولا حداً ولا معارضة ؛ فهي في رأيه ثلاث طرق تؤدي إلى غاية واحدة . لذلك كانت كتابته في الإصلاح الديني والاجتماعي ترضي كل نفس وتسار كل مذهب . وكانت صلته بالرافعي رحمه الله تشبه أن تكون صلة عقيدة لاصلة مودة . والتاظر في كتاب (رسالة المنبر) يجد الأستاذ فليكس فارس بروحه وأدبه ورأيه وفلسفته . رحمه الله رحمة واسعة ، وألهم أهله وصحبه الصبر على فقدته

مجلة الدراسات الإسلامية

بعث إلى أستاذه وصديقي المستشرق لويس ماسينيون بالجلد الرابع لسنة ١٩٣٨ من المجلة التي يخرجها في باريس على أربع دفعات في السنة . وهذا الجلد نفيس جداً ، لأنه موقوف على إثبات المؤلفات المختلفة التي ظهرت في السنوات الأخيرة وموضوعاتها فنون إسلامية ومسائل عربية . وهذا الجلد يتم ما عرضت له مجلدات سابقة . وهكذا يقف الطلع والباحث على مجرى التأليف الخاص بالشرقيات - راء في الغرب أو في الشرق ... وأين هذا في مصر ونحن ندعى زعامة ؟ !

وثبت تلك المؤلفات على هذا الترتيب : تاريخ الملوك في البلدان الإسلامية - الفلسفة والكلام - فقه اللغة والتربية (وفي فقه اللغة ما يتعلق بالعربية والبربرية والفارسية والتركية) - الاجتماع وأحوال الأمم (وفيهما ما يتصل بتحول البلدان الإسلامية ، والمرأة ، والزواج ، والمسكن ، والبداءة ، والنظام ، والمعرف ، والاقتصاد السياسي ، ثم العادات والعقائد الشعبية ، ثم الجغرافية

في الرأي . واستمر - رحمه الله - على النهج ، مجاهداً لإعلاء كلمة الله ؛ لا يرى لأحد عليه سلطاناً ، ولا لنفسه عليه حقاً ، حتى أصابه الفالج فأزمه فراشه منذ ثمان سنوات ، يعاني آلام المرض صابراً محتسباً راضياً عن ربه ، حتى غاله الموت فذهب إلى جوار الله راضياً مرضياً . ولقد نشأ أولاده نشأة ؛ فأنسهم إلهه مقام معلوم بين المجاهدين لمجد الإسلام والعرب . فإلى أولاده الأساتذة : الشيخ أحمد شاكر ، والشيخ علي شاكر ، وإلى صديقنا الأديب الأستاذ محمود محمد شاكر ، ومحمد محمد شاكر ؛ وإلى سائر أسرته والمسلمين عامة ، تتقدم أسرة « الرسالة » بالتعزية ، راجية ألا يُحلى الله مكان الفقيد العزيز بجهاد أبنائه ، وتولاهم الله بتوفيقه وبره . . .

وفاة الأستاذ فليكس فارسي



تتني أسرة
الرسالة إلى قرائها
عضواً من كرام
أعضائها كان له
في كل ميدان
من ميادين الأدب
جولة وفي كل
باب من أبواب
الإصلاح مدخل ؛
ذلك هو المحامي
الدور والسياسي

الخطيب والكتاب الشاعر الأستاذ فليكس فارس . توفاه الله في منتصف الساعة الثامنة من صباح يوم الثلاثاء الماضي في مستشفى المواساة بالإسكندرية عن سبعة وخمسين عاماً وهو أنشط ما يكون عملاً لأمرته ولقومه

ولد الفقيد الكريم في الريجات من قرى لبنان العليا من أب عربي وأم فرنسية ؛ ثم درس الحقوق وتقف الأدب في اللتين العربية والفرنسية ؛ ثم زاول المحاماة وجاهد في سبيل استقلال بلده وحرية بلسانه وقلمه ، فكان حيناً من الدهر موضع الخشية لسلطان ومعتقد الرجاء للشعب . ثم اختلف الزعماء بينهم في وجهة النظر ، ونبأ العيش بالرعي الكريم فوفد على مصر منذ ثمان سنوات . فقادته النائبة على أهله ، فأكرمت مصر مثواه وجعلته كبير المترجمين

البشرية) - الأدب العربي والفارسي والتركي واليهودي : العربي - القانون والتشريع والتدبير - العقائد والتصوف والفرق - الاستعمار الأوربي وسياسة المصير - الفهارس والسير

وقد دُلت طائفة من المؤلفات بتعليقات موجزة مفيدة من حيث إنها ترشد القارئ إلى أوجه النقاسة والطرافة وتنبيه إلى مواطن الدلل أو الضعف . وفيمن قاموا بالتعليقات لويس ماسينيون ، و ر . بلاشير صاحب كتاب « المتنبي »

ومن المؤلفات العربية المثبتة : « نشوء اللغة العربية ونموها وابتهاؤها » للأب أنستاس ماري الكرملي ، و « إحياء النحو » لأبراهيم مصطفى و « زاد للماد » لميخائيل نميمة (لا نمجة كما ورد خطأ) و « مع المتنبي » لطف حسين . (وقال المستشرق بلاشير في هذا الكتاب إنه مقتبس مما ألف في المتنبي حديثاً في أوربة)

بشر فارس

الرمزية وأبو تمام

تفضل الأستاذ أحمد عبد الرحمن عيسى فأشار إلى ما ذكرته عن أبي تمام والرمزية ، وأرجو أن يثق الأستاذ أنني لم أقصد الانتقاص من الرمزية فإني أعرف أنها ضرورة من ضرورات النفس البشرية في بعض حالاتها ومظاهرها ويستوى في الالتجاء إليها العالم والجاهل ، ويستوى الفيلسوف والشاعر والرجل من عامة الناس . ولعل من ألد التجارب السيكولوجية أن يدرس الباحث مظاهر الرمزية في أفكارهم اليومية وأقوالهم وآرائهم التي يرجعونها إلى العقل والتفكير ، وقد لا تكون من مظاهر العقل الظاهر ، فإن بعض المبادئ والآراء والأقوال إنما هي رموز تؤثر في إحساس كثير من الناس وتدعومهم إلى أعمال الخير والشر من غير إدراك لها بالعقل الظاهر . والرمزية في الأدب الحديث في أوربا في بعض تنائجها محاولة دراسة ما في أعماق النفس مما لا يصل إليه التفكير المعتاد . ولكن هذه الدراسة ليس لها طريق سلطاني معروف ، فهي قد تكون إبعاداً في بحر الظلمات على غير هدى . وليست كل الرمزية محاولة الفنان للسيطر على فنه وإرادته في عمله ، بل لها أسباب كثيرة ، وقد تكون أشبه بإشارات الثقافة التي تشير إلى حقائق ثقافية معروفة ، أو أشبه بمصطلحات الفلاسفة أو رموز الكيمائيين ، وقد تكون مزاجاً في النفس ناشئاً عن مزاج الجسم . وهي قديمة جد القدم لجدها في أقوال كهان الماييد وكاهناتها ومجدها في الأحلام المشهورة . وقد استخدم الرمزية أدباء كثيرون ، فحيتي يستخدمها وشلي يستخدمها

وابن القصص يستخدمها ، وكل منهم يستخدمها أكثر من أبي تمام ولكنهم لا يحسبون في حساب أدبائها . ولا مانع عندي من عد أبي تمام من أدبائها ، ولكننا إذا فعلنا ذلك عدنا خلقاً كثيراً من أدبائها وسلكتنا في زميرهم من لم يتفق الأدباء على عدم من أدبائها . ويستطاع عد كتاب الرؤيا في الإنجيل من كتبها وهو أقدم من زمن أبي تمام . ومما الله أن نطالب أبا تمام بغير ما قال . وقد كان شكسبير وشعراء عصره يكترون من استخدام رموز التشبيهات والكنايات والاستعارات كما فعل أبو تمام ولكنهم لم يعدوا من شعرائها . وقد وجدت أن أحسن استعمال للرمزية هو استعمال كبار الشعراء الذين لم يعدوا من مذهبها . وقد كان أحسن استعمال لأنهم لم يقطعوا الصلة بين فهم وبين العقل الظاهر كل قطع ، فإن استخدام العقل الظاهر ألزم وأوجب عند بحث ظلمات النفس ، كما أن استخدام الملاح لنته وعقله وعلمه ألزم وأوجب في بحر الظلمات . فإذا كان هذا أيضاً هو رأي الأستاذ أحمد عبد الرحمن غيبي فلا مانع عندي من عد أبي تمام من شعراء الرمزية

عبد الرصمى شكرى

بشر فارس ومصطلحات

صديق بشر أديب جليل وبجاعة قدير في الموضوعات التي يديرها ستين في ذهنه ويستقصيها على وجوها بالبحث والتمحيص على أن الدكتور بشر فارس بعد ذلك لا ينجح في الكتابات الإرتجالية ولا يصلح كاتباً ناقداً ولا يفلح في أن يكون صاحب مطالعات ونظرات تفيد « البوادر والوابع » التي تطوف بالنفس من حين إلى حين . ولا أدل على ذلك مما مجده من التهافت في الكتابات من الترجمة التي يكتبها

تقول هذا بمناسبة ما كتبه في العدد الأخير من « الرسالة » تعليقاً على ردى على نقده لدراستي عن « توفيق الحكيم » ؛ وأنت إذ تقرأ كلمته هذه تجده قد انصرف عن الرد على الإشكالات التي أثارها حول صميم نقده ولما أخذ الجلة التي أخذتها على كلمته إلى بحث شكلي يدور حول افتراض اقتباسي لبعض المصطلحات الفنية التي يرى هو أنه استخدمها في اللغة العربية ؛ على أنني ألاحظ على هذا الكلام الجديد الذي خرج به ناقداً المفضل أشياء أجملها فيما يلي : أولاً - يمتد صديقي بشر وحده دون كل المشتغلين بصناعة القلم في الشرق والغرب أن المصطلحات الفنية التي يضمنها كاتب ملك لهذا الكاتب وحده .

سادساً : قال الدكتور بشر فارس إن عبارة : « توفيق الحكيم يحكم سرد الرواية ويحكم الحوار ويحكم تهيتها البيئية ؛ فهو صاحب فن حقاً » التي وردت في موضعين من دراستنا عن « توفيق الحكيم » (ص ٣٥٧ من العدد ص ٣٦٨ س ١٩ — ٢١ من طبعة مجلة الحديث وص ٦٥ من العدد وص ٧٦ س ١٩ — ٢١ من الطبعة الخاصة) مقتبسة منه . ولكن هل اقتبسناها منه ولم نشر إلى مصدر الاقتباس ؟ هذا هو الموضوع في الواقع . وأنا أترك الرد على الدكتور بشر فارس في هذه النقطة لنفسه ؛ فهو يقول في نقده لدراستنا عن « توفيق الحكيم » في الرسالة (عدد ٣١٠ ص ١١٧٥ س ٢٥) بعد أن يذكر هذه الجملة : وقد استشهد الدكتور آدم فيما كتبه بهذه الجملة ص ٣٥٧ « فاما معنى الاستشهاد ؟ معناها أن العبارة أسندت إلى الدكتور بشر فارس ، وإذا فلامعني لتعنت الدكتور بشر فارس وأما ما بالاقباس الذي يغفل الاستشهاد بالمصدر وإثارة المظنة بكتابنا سابقاً : ارتأى الدكتور بشر فارس أن عبارتنا التي جاءت في الكلام عن الرمزية عند توفيق الحكيم (ص ٣٦١ من طبعة مجلة الحديث وص ١٩ من الطبعة الخاصة) ذات أصل من مسرحية « مغرق الطرق » ومن مقال له عن الرمزية في الرسالة وقد يكون هنالك بعض الحق لا كله . فليس يبعد أن تكون عبارته عن الرمزية قد عُلقت بهذهنا فجرت على قلمنا ونحن نعرض الفكرة الرمزية عند الأستاذ توفيق الحكيم وذلك بحكم قاعدة التداعي . وما يدل على صحة هذا التفسير ما يرى من التغير والاستبدال في بعض المصطلحات التي تضمنتها العبارة المذكورة مما يدل على التمثيل Assimilation من حيث إدارة العبارة في ذهننا وتصحيح بعض المصطلحات فيها وأنا إذ أختم هذه الكلمة لا يسعني — وأنا أريد الأشياء إلى مواضعها — إلا أن أذكر الدكتور بشر فارس بأني حين أكتب بالعربية فأنا أكتب بلغة غير لغتي الأصلية ، ومن هنا بعض ما يجيء على قلبي من التعابير الخاصة لكتاب اليوم استدركاغاً للمعنى الذي في ذهني من تعابيرهم ، ولعل في ذلك بعض ما يعتذر عني في بعض ما رأي وارتأى والسلام اسماعيل أحمد أوهم

ثانياً — هذا الاعتقاد الخاطئ الذي يدين به صاحبنا بتناقض مع الفكرة العلمية التي ترى أن قيمة المصطلحات الجديدة ليس في وضعها وإنما هو في جربها على أقلام الكتاب . والدكتور بشر فارس واقع في هذا التناقض حين يقول : « إن فرحت فرحاً شديداً لما أصبته يستعمل في مقالتي بعض تراكيب جرت على قلبي . . . وما فرحي إلا لأنني أرى تراكيب اجتهدت في سياقها تنطلق على الأقلام ، وكنت أخشى أن تموت يوم ولدت » . ثالثاً — إذا كان الدكتور بشر فارس يرى حياة المصطلحات في جربها على الأقلام ، فهل هو يرى من الختم أن يشير الكاتب فيما كتب إلى مواضع الاصطلاحات التي استحدثها والتي أخذها عن غيره والتي دارت على الأقلام فجاءت على قلمه ؟ وإذا كان لا يرى ذلك بدليل أن كثيراً من الاصطلاحات تجري على قلمه وهي ليست له وهو لا يشير إلى أصحابها فيما يكتب ، فامعني ما كتبه في نقده لكتابنا (بعد الرسالة ٣١٠ ص ١١٧٦) من أن التعبير « مجلة صلات اجتماعية » الذي جرى به قلمنا في بحث لنا عن « خليل مطران » أصلاً في كتابه « مباحث عربية ؟ » وما معني ما كتبه في العدد الماضي من الرسالة ؟

رابعاً — نسب إلينا الدكتور بشر فارس أننا اقتبسنا تعبير « مجلة صلات اجتماعية » منه وأنها لم نحسن استعماله في مجرى حديثنا . وقد رددنا على الوجه الأول قلمنا إن هذا التعبير قد دار على قلمنا قبل صدور كتابه . ورددنا عليه في الوجه الثاني من اعتراضه فيينا وجه اتساق التعبير وموضعه من الكلام .

خامساً : خرج الناقد في رده بسؤال عجيب عما إذا كان ورد في كلامنا في المصدر الذي أشرنا إليه ، وهو مجلة المهد الرومي للدراسات الإسلامية ، ما ينظر لتعبير « مجلة صلات اجتماعية » في الفرنسية ، وهذا تعنت لامعني له خصوصاً وإن المجلة الفرنسية التي ننظر إليها العبارة العربية ليست من خلقه فقد تكررت ذكرها في كتابات العالم الاجتماعي « دوركايم » ، وخصوصاً في مجموعة محاضراته عن علم الاجتماع في السوربون (ص ١١ ، ١٣ ، ٢٤ ، ٢٦ مثلاً)

ومن الأعاجيب التي أتى بها الدكتور بشر فارس أنه ذهب يتحدث عن درايتنا بالفرنسية وهل هي تمكننا من الإيمان بمثل هذا التعبير كأن اللغة الفرنسية وقف عليه ، وكأن محاضرات « دوركايم » لم يطالعها سواه من الذين لم يحلوا إلى باريس ، ولم يدرسوا في السوربون !

مركز التناسليات
مركز التناسليات تأسس الدكتور ماجنوس فيرستلر فرع القاهرة
بعمارة وفيه رقم ٤٦ شارع المرائع فيفرق ٥٢٥٧٨ يبالغ جميع الموظفين
والمرشدين والشواذ التناسلية والعقود الرجال والنساء والشباب
والشيوخ المبررة . ويبلغ بصمت خاصة : تربية دوركايم طبعاً لا حرج في الطريق العلمية
والعبادة ص ١٠ - ١٠٠ ومدة ٦ - ٤ . ملاحظة : يمكن إعطاء نصائح بالمراسلة لنفسه بمساعدة القادة
بنداء كبير على مجموعة الأستاذ البكر لوجبة المحنة على ١٢١ سؤالا والتي يمكن للمرء عليها نظيره فريش



الإجابة

لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة
[ألفه الامام الزركشي وحققه الأستاذ سعيد الأفغاني]

لأستاذ جليل

— ❦ —

الأستاذ سعيد الأفغاني — العربي الشامي — مسلم مؤمن ، وفاضل مهذب ، وأديب محقق . ومن رافقه وقرأ أقواله ظهرت له هذه السجايا والمزايا ظهوراً . ومن خطط هذا السيد أن يُطرف فيما يؤلفه أو ينشره من كتب السلف الصالح . فصفته (أسواق العرب في الجاهلية والإسلام) مباحته طريقة ذات جدة . وكتاب (الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة تأليف الإمام بدر الدين الزركشي) الذي أظهره اليوم — من أدلة هذا الإطراف . وترجمة الكتاب تنبئ عن غرابته وطرافته وإن نشر الباحث مؤلفاً قديماً محققاً إياه تحقيق الأستاذ الأفغاني كتاب الإجابة — تأليف وزيادة

وعمل العرب الحق في هذا الوقت — كما يرى أكثر الفضلاء — إنما هو نشر مصنفات الأقدمين وتقل مقالات الغريبين ليس غير . وحجتهم في ذلك أن (البعث) حديث وأن ليس عند العرب اليوم شيء ، والفلسون المساكين لا يكفون إنفاقاً ولا جوداً . على أن حاجة العرب العظيمة إلى ذبك النشر والنقل لا تصد عن التأليف فليُنشر الناشرون ، ولينقل الناقلون مكثرين . وليؤلف — بعد البحث الطويل ، والتفكير الكثير ، والمراجعات المديدة — المؤلفون مقلين ، مقلين

الحديث والمحدثون في الإسلام عالم عجيب . وليس في الدنيا أمة عنيت بما يُعزى إلى صاحب محلها عنايتنا بأحاديث النبي الأعظم (صلى الله عليه وسلم) . وبما بث على هذه العناية الكبرى أن أقواله (صلوات الله وسلامه عليه) لم تقيد بالكتاب في أيامه ، ولا أيام

صحابته (رضوان الله عليهم أجمعين) ، ولم يكن إلا الألسنة تنقل أو تروى « وكان علم الشريعة في مبدأ هذا الأمر تقلاً صرفاً »^(١) وعند أهل السنة أحاديث غابت عن الإمامية ، ومع هؤلاء ما لا تعرفه الجماعة ، السنية ؛ وعند الصوفية والاسماعيلية ، وسائر الباطنية غرائب تنكرها تانك الفرقتان . وقد بذل الأئمة (رحمهم الله) المجهود بل فوق المجهود في أمر الحديث ورجاله . وأبدعوا في مؤلفاتهم وتفنونوا ، وأفردوا كل نوع منه ومن رواه بالتصنيف الجود « لقد كانوا في دقتهم وتحريمهم وإحاطتهم وإتقانهم معجزة الله في المؤلفين »^(٢) وليقرأ من أراد الإلمام باهتمام القوم (مقدمة ابن الصلاح) في علوم الحديث . ففيها إشارات مبيّنات ؛ وهي في هذا الفن مثل مقدمة ابن خلدون في بابها كما قال فقيه الشام كله العلامة الأستاذ الشيخ محمد بهجة البيطار .

ومن أدلة الإحفاء أو الاستقصاء في شأن الحديث ، ومن بدائع التنويع والتخصيص فيه كتاب (الإجابة) الذي صنفه الإمام الزركشي ، وحققه وأنشأ مقدمته وعلق عليه وفهرسه الأستاذ سعيد الأفغاني .

يبدأ الكتاب بمقدمة الأستاذ الأفغاني ، وقد نشر شيئاً منها في الجزء (٣٠٤) من « الرسالة » الفراء . ذكر فيها مطبناً موضحاً مكانة أم المؤمنين (رضي الله عنها) وسيرة المؤلف وأسماء مصنفاته الثلاثة والثلاثين .

وتجىء بعد ذلك مقدمة المؤلف وقد أشار إليها محقق (الإجابة) في مقالة له في الجزء (١٩) من « الثقافة » الفراء . ويلها الباب الأول في سيرة « السيدة » : (رضي الله عنها) وخصائصها وفيه فصلان : الفصل الأول في ذكر شيء من حالها ؛ وقد جاء فيه :

« رُوي لها عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ألفا حديثاً »

(١) ابن خلدون في المقدمة في الفصل السادس في علوم الحديث

(٢) الأستاذ سعيد الأفغاني في مقدمته في كتاب الإجابة .

قلت : بطلان ذلك المقول ظاهر مثل الشمس ، وقد قال الإمام العلامة الكبير (على القارى) فى رسالته فى (الموضوعات) : « ونحن ننبه على أمور كلية يعرف بها كون الحديث موضوعاً » وذكر أموراً كثيرة : « منها أن يكون الحديث باطلاً فى نفسه فيدل بطلانه على أنه ليس من كلامه كحديث (إذا غضب الرب أنزل الوحي بالفارسية ، وإذا رضى أنزله بالعربية) وحديث (خذوا شطر دينكم عن الحميراء) ، وحديث (من لم يكن له مال يتصدق به فليمن اليهود والنصارى) ، فإن اللعنة لا تقوم مقام الصدقة أبداً » ويلى هذا الفصل الباب الثانى والباب الثالث فى استدراكها (رضى الله عنها) على أعلام الصحابة (رضى الله عنهم) . وهذان البابين هما معنى الكتاب . وفى الأول أربعة وعشرون استدراكاً ، وفى الثانى أحد عشر استدراكاً . وقد ذبلهما محقق الكتاب بأربعة استدراكات ، قطفها من (مسند أحمد) — رحمه الله — وهى تدل على عظم تفتيشه واحتفاله فى البحث .

* * *

جاء فى الباب الثانى من الاستدراكات على عبد الله بن عباس (رضى الله عنهما) : « أخرج البخارى ومسلم من طريق عمرة بنت عبد الرحمن أن زياد بن أبي سفيان كتب إلى عائشة ... » . فهذا الإمام المذهب المحقق يذكر أخا سيدنا معاوية (رضى الله عنه) كما ترى ، ونابتة فى هذا العصر تنفى عن النسبة الحق وتضلها أساطير فى أمثال كتاب (العقد) . إن زياد بن أبي سفيان (رضى الله عنهما) من أبطال العرب ومن رجال الإسلام الكبار ؛ فليعلم ذلك من يجمل . ومن استدراكاتها على ابن عباس (رضى الله عنهم) : « روت على ابن عباس قراءة قوله تعالى (وظنوا أنهم قد كذبوا) بالتخفيف فأخرج البخارى فى التفسير عن أبي مليكة قال ابن عباس (حتى إذا استيأس الرسل وظنوا أنهم كذبوا) خفيفة ذهب بها هنالك ، وتلا (حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ؟) فلقيت عمرو بن الزبير فذكرت له ذلك ، فقال : قالت عائشة : معاذ الله ! والله ما وعد الله رسوله فى شيء قط إلا علم أنه كائن قبل أن يموت ، ولكن لم يزل البلاء بالرسول حتى خافوا أن يكون من معهم يكذبونهم ، فكانت تقرأها (كذبوا) منقلة »

قلت : القراءة بكسر الذال والتخفيف هى المشهورة ، ولها معنى غير الذى خنه ابن عباس . وقرئ بكسر الذال مشددة وبفتحها مخففة ومشددة وفى (جامع البيان) للطبرى (الجزء ١٣ ، الصفحة ٤٧) روايات

ومثنا حديث ، وعشرة أحاديث » ، (٢٢١٠) . وفى هذا الفصل : « ... عن أبي يونس مولى عائشة أم المؤمنين أنه قال : أمرتني عائشة أن أكتب لها مصحفاً ، ثم قالت : إذا بلغت هذه الآية فآذنى (حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى) فلما بلغت قالت : (وصلاة العصر) سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم » قلت : وفى (كتاب المصاحف) للسجستانى نحو من هذا . وعزنا الزمخشري هذه الحكاية إلى حفصة (رضى الله عنها) وقال فى كتابه أيضاً : « روى عن عائشة وابن عباس (رضى الله عنهم) والصلوة الوسطى وصلاة العصر بالواو ، وقرأت عائشة (رضى الله عنها) والصلوة الوسطى بالنصب على المدح والاختصاص » وعزتها رواية فى الطبرى إلى أم سلمة (رضى الله عنها) وذكرت رواية فيه جيدة ابنة (١) أبي يونس لا أبى يونس . وقد أورد الإمام الطبرى فى تفسيره (جامع البيان) روايات كثيرة ، كلها تبين للصلوة الوسطى فقط منها هاتان الروايتان :

« ... فتادة عن أبي أيوب عن عائشة أنها قالت : الصلاة الوسطى صلاة العصر ... عن سليمان التيمي عن أبي أيوب عن عائشة مثله » فالسيدة (رضى الله عنها) مفسرة . وفى الجزء ٢١١ من (الرسالة) الفراء كلمة أشارت إلى ما أشارت إليه ، وجاء فى ختامها هذا : « إن كان كتاب كل أمة أو ملة فيه تبديل وتحريف وفيه زيادة ونقصان ، وفيه الخطأ والخلط ، وكان كاتبه غير صاحبه . ف (ذلك الكتاب لا ريب فيه) (إنا نحن نزلنا الذكر ، وإنا له لحافظون) . »

الفصل الثانى فى خصائصها (رضوان الله عليها) وهى اثنتان وأربعون ، وقد بين المؤلف كل خاصية من هذه الخصائص أو الخاصيات . قال فى السادسة عشرة : « اختياره صلى الله عليه وسلم أن يمرض فى بيتها . قال أبو الوفاء عليل (رحمه الله) : انظر كيف اختار لمرضه بيت البنت ، واختار لموضع من الصلاة الأب ، فما هذه النفلة عن هذا الفضل والمنزلة ١٩ »

وقال فى السابعة والعشرين : « جاء فى حقها (خذوا شطر دينكم عن الحميراء) (٢) وسألت شيخنا الحافظ عماد الدين بن كثير عن ذلك فقال : كان شيخنا حافظ الدنيا أبو الحاجز الزرى (رحمه الله) يقول : كل حديث فيه ذكر الحميراء باطل إلا حديثاً فى الصوم فى سنن النسائى »

(١) يخطئون الألف فى مثلها وهى عندي لا تحذف

(٢) قلت : فى النهاية : تصغير الحمراء يريد البيضاء . وفى اللسان : العرب تقول : إمرأ حمراء ، أى بيضاء

ذوات فوائد في قراءات هذه الآية وتفسيرها .

وقال (الكشاف) في قراءة ابن عباس وتفسيره : « وعن ابن عباس (رضي الله عنهما) وظنوا حين ضعفوا وغلبوا أنهم قد أخلفوا ما وعدهم الله من النصر ، وقال : كانوا بشرا ، وتلا قوله (وزلزلوا حتى يقول الرسول والدين آمنوا منه متى نصر الله) فإن صح هذا عن ابن عباس فقد أراد بالظن ما يخطر بالبال ويهيجس في القلب من شبه الوسوسة وحديث النفس على ما عليه البشرية . وأما الظن الذي هو ترجح أحد الجائزين على الآخر فغير جائز على رجل من المسلمين ، فإبال رسل الله الذين هم أعرف الناس بربهم وأنه متعال عن خلف اليعاد منزه عن كل قبيح »

ومن استدراكها على أبي هريرة (رضي الله عنهما) : «... عن أبي هريرة قال : (لأن يمتلي جوف أحدكم قبيحا ودما خير له من أن يمتلي شعرا) فقالت عائشة رضي الله عنها : لم يحفظ الحديث ؛ إنما قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : لأن يمتلي جوف أحدكم قبيحا ودما خير له من أن يمتلي شعرا هجيت به » قلت إن من يجترئ بحديث أبي هريرة (رضي الله عنه) ليدها ما يدهي من يجهل السبب في وحى آية الشعراء

قال الإمام الطبري في (جامع البيان) : « قال عبد الرحمن بن زيد : قال رجل لأبي : يا أبا أسامة ، رأيت قول الله (جل ثناؤه) : والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون . فقال أبي : إنما هذا لشعراء المشركين وليس شعراء المؤمنين . ألا ترى أنه يقول : إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات إلى آخره . فقال : فرجت عنى يا أبا أسامة فرج الله عنك ! »

وقال الكشاف في تفسير الآية : « هم شعراء قريش عبد الله بن الزبير وهيرة بن أبي وهب المخزومي ومسافع بن عبد مناف وأبو سزة الجحفي ، ومن تقيف أمية بن أبي الصلت ، قالوا : نحن نقول مثل قول محمد ، وكانوا يهجون ويجمع إليهم الأعراب من قومهم يستمعون أشعارهم وأهاجيهم »

وروى الزخشي عن الخليل : « كان الشعر أحب إلى رسول الله من كثير الكلام ، ولكن كان لا يتأني له »

وجاء في (الإجابة) في باب الاستدراكات : « تقل أهل التفسير في قوله تعالى : (والذي قال لوالديه) إن معاوية كتب إلى مروان بأن يبايع الناس لبزيد ، قال عبد الرحمن بن أبي بكر :

لقد جئتم بها هرقلية^(١) ، أتبايعون لأبنائكم ؟ فقال مروان : يا أيها الناس هذا الذي قال الله فيه (والذي قال لوالديه أف لكما) فسمعت عائشة فغضبت وقالت والله ما هو به ، ولو شئت أن أسميه لسميته ، ولكن الله لمن أباك وأنت في صلبه ، فأنت قضيت من لعنة الله)

قلت : روى فضييض وفضاظه وأنكرها الخطابي ، وفي أكثر كتب الحديث وغيره وكتب اللغة التي روت هذا الخبر أوشيا منه - (فضض) بالفاء .

وهذا الحديث في (البخاري) وقد أشار إليه الزركشي ولم يورده ، وهذه رواية أبي عبد الله (رحمه الله) :

«... عن يوسف بن ماهك قال : كان مروان على الحجاز ، استعمله معاوية فخط فجعل يذكر يزيد بن معاوية لكي يبايع له بعد أبيه ، فقال له عبد الرحمن بن أبي بكر شيئا ، فقال : خذوه . فدخل بيت عائشة ، فلم يقدروا ، فقال مروان : إن هذا الذي أنزل الله فيه : (والذي قال لوالديه) أف لكما أتعداني) فقالت عائشة من وراء الحجاب : ما أنزل الله فينا شيئا من القرآن إلا أن الله أنزل عذري »

ومن استدراكها (رضي الله عنها) على أزواجه (صلى الله عليه وسلم) ورضي عنهن : « أخرج البخاري ومسلم عن عروة عن عائشة أنها قالت : إن أزواج النبي (صلى الله عليه وسلم) حين توفي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أردن أن يبعثن عثمان بن عفان إلى أبي بكر يسألنه ميراثهن من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقالت عائشة لهن : قد قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : لا نورث ، ما تركناه صدقة »

ويتبع هذين البابين والدليل في الاستدراكات الفاتكات فهارس الكتاب : فهرس الأعلام ، فهرس الجاعات ، فهرس الأماكن ، فهرس الكتب ، فهرس الموضوعات

إن هذا الذي خططناه إنما هو إشارة إلى كتاب الإجابة لا تبين ولا توضيح . ومن شاء من الفضلاء أن يعرفه ويستفيد منه اشتراه وقرأه ، ودعا المؤلف ، وأثنى على (السميد) المحقق . بارك الله فيه ، وأكثر في شباب العرب والمسلمين من أمثاله .

القارى

(١) وفي الفائق : (أجتم بها هرقلية قوية) فوق اسم ملك من ملوكهم ويقال للذاتير الهرقلية والقوية . وفي اللسان : يريد البيعة لأولاد الملوك سنة الروم والمجم .